عن المملكة الي الخويت

من منطلق التعاون المشترك بين تلفزيون الملكة وتلفزيون الكويت سيبدا تلفزيون الكويت عبرض حلقات من البسرناسيج الغنبائي الشعبي وتسر

تلفزيون جدة ومخرج برناميج ، وتر وسمر ، اشرف بنفسه على مراجعة جميع الحلقات التي عرضت من وتر وسمر واختيار المناسب منها لعرضه بتلفزيون

وسمر . يعد من البرامج الشعبية الجيدة التي حققت نصاصا وقبولا مضطردا لدى جمهور المشاهدين

احمد شريف الرفاعي

منتخنا أنويسا مننجي اذاعة ، صبوت العرب ، من القاهرة .. تنتج مسلسلتين ثلاثينيتين لزميلنا الاستاذ

المسلسلة الاولى غنائية بعنوان ، شدى الاندلس ، عن العتمد بن عباد الاندلسي وهي غنائية وتشع في ٢٠ حلقة تتضمن

العرب ء الاغاني على مجموعة من الملحنين المعروفين منهم محمد الموحى وسيد مكاوى

delia miss

siddle

بالزميلة ، الدوة ، منذ أن اسند البه الاشراف على اللحق الادبي

وهاو يحارض عبل حضاور كال

المناسبات الادبية ، رفقى عددسا سعل عن سر تعوق علمته اجاب

انتا نتعامل مع والمع الادب كما

هو المعامل مع السرب الله دول تحيز او استعلاء .

هم متفاعل مع المتركة الادبينية



والمراقل من الاستعمارة التن والمراقل وعند الاستعمارة التن الاستعمارة التن المراقل التن المراقل المراقل

الماضي بالشيخ « ابو الحسن الندوي ، كما احتفي مساء الاثنين بالشاعر فاروق جويدة .. وقد حضر الحفلين مجموعة كبيرة من الادباء والصمفيين .. وقد اضفى وجود هذا العدد من رجال الفكر على طرح عدد من القضايا الدبية في مجال الشعر



منا الخبر متنافلاه

إخنف العليم المعلي الفاردة

المهندى A used the constant



الفنان الكويتي على المهيدي المشهور بياء قحطة ، والذي يزور المملكة هذه الأيسام حضر عرضسا السرحية ، الدنيا حظوظ ، قحطة اكد أن المسرحية حيدة وتستحق العرص ، المعيدي أعجب بالدور الذي يلعبه النبان عبدالله الصباب ﴿ المسرحية كما الكه أن هذا الدور على المنبدي الريب الرنفسة .





وذلك عنى طريقته

عداء ل منزله تكون

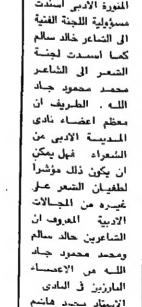
وجبت الرئيست

و اللخم ٢ الأكلة

الشعبية الأولى في

الساجيي والجاسرى

علاقة مستركة منب



16, 1985

No. 97 JANUARY

البيت الإبيض المام الما

برئاسة اللجان

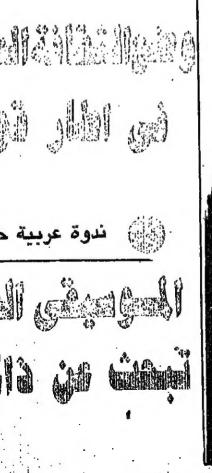
ضمسن التنظيم

الجديد لنادى المدينة المنورة الادبى استدت الاستاد سمدد هاشم رشيد رنيس النادي حاريص على تقاديم

الوجود المسابه ذات

العطاء الذر

अंधा इति भागन रहा



الدكتور محيى الدين

صابر ف حدیث خاص

اما قبل

اذا كان علاف هذا العدد يعكس سبعية الخبطوة ف

مشوار مدينة كي (جدة)

فان مالاتدركه الصنورة هو

ستسوار أسسان فبذه

الأرض .. بِسَيَّ مَسَاطُسَيْتُهُ

يحتاضيره أأسيان منته

الارض الذي كبان ولايسرال

هدف التثمية وغايتها . فلقد

استطعنا إن تنتقل ف سنوات

النيساميسات .. ومن غضر

حبلاق القبرية إلى عسر

والسنشنفيات التقصصنة

ومن أرمنة العماش الي عهد

وأذا كتانت تلك علامسخ

خطواتنا في مناوان الاحسين

هان څخاواتنا شمر (لکره) پايلة پايماور والاطلا

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

 $\{i_1\}_{i=1}^{12n}$

اقرافی و بنی بنی دجه فضه کس انتجابی و بزلات و برسته و عداد بالعادی این باین و ساست و استفداد و و بایان و در استفاده و بایان و

استطع أن أنفك منه .. حاولت يا و امينة و أن أجد شاطئا هادنا ترقء فيه مراكبي .. عشر سنوات وانا ابحر فرمياه البحر المتلاطم الامسواج تقشفني المسوجة ثلو الموجة .. اعرج على الشواطيء واحسب أن ساقيم بها .. ولكن سرعان مااسام هذا المكان وذاك .. كم مرة حاولت اقناع نفسي ولكن بلا فائدة .. فما أن أستقسر

قد مزقت

كيف أرثيك أيتها الشهيدة !؟ كيف أرثيك أيتها المعزقة الشهيدة !؟ بل كيف يكون الرثاء ، والمرثى أنت !! هاقد مضى على تمزيقك عام واكثر .. ويحى لئن كنت قد قمت بذلك .. لا ..

لااظن بأني قد تجرات على القيام بمثل ذلك .. أينها المرقة الشهيدة .. بأي اسم اخاطبك !؟ باي اسم اخاطب اشلامك المتباعدة الارجاء !! أباسمك الأول الذي سميتك به عندما أمسكت القل لأخط أول حرف من فصولك الثلاثة

فأقول في مخاطبتي لك

ايتها المراقة الشهيدة ، مسرحيتي الاولى الطموحة ، كفاح شعب » .. أبه أخاطبك !^ب ام باسمك الثاني الذي اخترته لك بعد أن مضت نى عليك أيتها الشهيدة قد جنيت ..

وجنيت حين رميتك .. وجنيت حين تركت أوراق الفصول فصوك للريخ تحملها الى حيث التشرد والغناء .. ماذا فعلت بذلك .. ويحى وماذا قد جنيت ؟! هل تساليني لم فعلت كل ذلك أيها الجاني الظلوم !؟ مهما أجبت قلن يقيدني أو يقيدك الجواب الياس من ابناء قومي بعض ذلك الجواب

حظة حقيقة

مزمنك من امسى

ونزفتك من ذاتي

استاميلتك من اعماقي

وحكأياتي

من أوراقي

استقطتك

من كل الإسياء

قل ماشت عنی

الياس من أن تنفعي _ رغم الجهارة ف حروفك والقداء _ بعض ذلك الجواب .. والخوف من أن اجترىء يوماً اخورٌ بليله عهد الوفاء لما بك .. مو مهما یکن .. فرثائی هدا پهرنی .. وبه امارس مان قلبی من وفاه

لست مئی

وليس لى مع الزمن فيك

كذبت لو قلت انك

تركت لى طيف عذاب

لو صدقت لقلت أنك

اغلقت بيني ويينك

اظلمتني

كفاح أبوبشنار

بمكان حتى افكر في الرحيال الي لضر .. الوصول الى الشواطيء صعب جدا .. ولكن حلاوة الترحال تنسيني كل هذا ، المصطات بها انماط من الناس والحياة تبهرني

أول مرة .. ولكن سرعان ماأجد نفسى تسامها .. ما العمل ؟! انت يا . امينة . ربما تكونين انت محاطتي الأخيارة .. فقد وجدت الهدره والسكينة فيك .. وجدت فيك الحياة التي ابحث عنها ولكن .! خـول من تفسى عليك .. وخول منك على نفسى .. خول من ان افسقدك يجسعانس اكسر ، مجسادیف ، مسرکبی وانسزل شراعها كلى أأمن الرياح ، ولكي تهدا نفسي .. ولكن .. ربما احتاج الى الرحيل .. لظروف لا استطيم

مقاومتها ولا تستطعين .. ربصا

تلفظني هذه المدينة ..

عبدالله بابكر عتيق

هكذا ننسى تتطلع دائما الي

أعلى وعندما تصل .. تقنع .. بدأت

اشعر ببعض الخوف والفزع من

هذه الدينة فالتنبؤات تقول بان

الشتاء سيكون قارسا .. والصيف

نارا .. أيام الربيع هذه ربما

تنقضى خلال فترة وجيزة فماذا أنا

فاعل ؟! اراجع دفاتـرى التذكـر

المحطات الكثيرة التي مسررت بها

اتذكر بعضها وانسى الأخرى ..

سنون طويلة .. بعضها مبارال

وبعضها زاد جمالا .. والبعض اندثر .. اعاتب نفسى عندما اتذكر

المدن الجميلة التي طالما حلمت بها

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة الغراء سلام قولا من رب رحيم .. وتحية من مهبط رسوله الكريم رائعة (سيدة الدنيا) الملنة مدوية عبر منبر الاربعاء العدد ٩٢ ـ عشرون ربيع الأول الأغر ٥٠٤٠هـ .

اعجزت لساني .. واهتز لها كياني .. مع كيان الملايسين المتلهفين شوقا واملا .. فسطرت صامتا (برقيتي) العاجلة مشاركة (لسيدة الدنيا) التي ضمت واحتوت خير الرسلا .. رائعة جذلى من روائع الحكمة .. تقتقت عنها قريحة مرهف الحس (عبد الحسن مسلم) .. قد احسن هذا ، العبد ، ، المحسن ، وأبدع تصورا وتصويرا (لسيدة الدنيا) حينما لامستها اليد الحانية .. فلتقر عينه .. وقسما لسوف يـزورها الحسن .. كما زار شقيقاتها .. وأن شاء الله قد وصلا .

يكفى (الفيحاء) تيها وفخرا حينما نزل بها (خير الخلق) لم يقارقها مذ دخلا .. وبشراها لساكنيها .. رحمة هطالة .. ولن ينالوا سوى العفو .. عنينا للملايين من السواد المؤمن بهذه . ، النفحة ، التي ايقظت حنسين

عقيل عبدألله حثيف

وتحطيم المرايا ماأشقال آهو انبهار ؟ مين بددت الهوى

واطحت بكل الذكريات

أراك دامع الاحداق

معامت القم

متجهم الوجه

مثلبد الكلمات

سمها قوة مشاعر سمها لحظة حقيقة ريما كاثت طريقة ويعدها كان القرار أهو اندهاش لما حدث ؟

هاجر حسين

اللي كان عايش أمانينا تغيرت بجراح على اللي راح .. وخلاص .. ضاعت الإخلام وحلت محلها الآلام ومايقي في الدنيا لنا أى قرح أو هنا بعدما ضعت إئت وضعت أنا

كم تحملنا ف البداية

عشان تحلو لنا

وضيعت أنا

وضباع الأمل

تكون هذه نهاية حبنا سهر وعتاب خساره مُهاية دربناً ...

يس حساره .. والله حساره آبهر وعذاب

عدنان عادل

ولم تقنع نفسى بالسكون اليها .. منبت الأمل الذي كان وسيظ هاجس يقول لي يا ، امينة ، إنك انت - محطتي الأخيرة . ! تشمد مملايسين العيبون والقلور مىلايىين النفوس بيذور النبأ انت ايتها الارض الطيبة ماشابيتك تربة ل عطانك ولادانتك ابتلاه الله بحرفة الأدب وإنه لبلاء عظيم حار فر سخائك .. وحدك اينها العروس تقفين مرفوعة الجبين تسرفلين في مسلاءة النسور الألهم

وتختالين تعلى بساط المجد الاصيل

انت وماانت سبوى ذلك الرجه

انت ومساانت سسوى تىك الب

أننت ومساأنت سسوى نلك النظأ

الهيفاء اصلها في عمق التاريخ

المجيد ، قراسها مرقوع بشعوخ

العزة نحو السماء يتمايل به

النجوم ويلبس من نور القمر طاتية

انت الملكة العربسة السعوديا

ملتقى الأخوة وواحة السلام

الطهر والنقاء ..

المبسوطة نحو الأتى الوضاء ..

المشرق في زمن الغيوم

انت ايتها الأرض الطبية

بعدالتحية

وكاتب هذه السطور تلميذ للاستاذ الزيات اقرأ مقالته بتمعن وتمحص معجبا بطريقته ل سبك الالفاظ وتوليد المعانى مع ماعرف عنه من سعة ثقافة وجودة سبك بالأضافة للاتجاه الاسلامي الصميم الذي كان يتجلى في جميع مقالاته التي نشرت في الرسالة أو بعد ذلك في

كتابه و في ضوء الرسالة وقد قرأت أول ماقرات للرجل ترجماته التي ترجمها عن درر الادب الغربي وأهمها و الام فرتر و لشاعر الالمان الكبير جيتي . وقد كأنت ترجمة عن الفرنسية . والغريب أن جميع من تـرجموا٠ اشاعر الالمان الكبير جيتي ترجموا نصوصه

فقد قرأته متفرقا عندما قرأت مجلة الرسالة

والعجيب في الأمر أن أدب الاستأذ الزيات

الى الترجمة عن الغرنسية فاصدر كتابه ء من

عباس محمود العقاد في مجموعة من الكتب صندرت معظمهنا بعد وأساة الكاتب الكبنير ويندرج تحت المعنى السابق كتاب ، ابراهام

عرابى باشا وللكاتب نفسه وأباطيل واسماء لمحمود محمد شباكر مد الله في عمره . وقد

محمد كتابه ، الزيات والرسالة ، الى سنة فصول ، تحدث في الفصيل الأول عن حياة

كاملا وهو ابن عشر ثم توجه الى القاهرة حيث

دراسته في الازهر ثم جدت امور للزيات في

ثم استعرض الكاتب اسماء مؤلفاء

محمد مانصه : و وقد حدد الزيات خصالص الاسلوب البليخ ل كتاب و دفاع عن

البلاغة ۽ والتيزم بهذه الخصيائص وهي :

الاصالة اولا وهو عدم التقليد أو استعمال

التعابير المحقوظة الشائعة ، وتقوم الاصالة

عند الزيات على أساسين ، الأساس الأول

استخدام اللفظ ف موقعه ثم الابتكار في

تصوير الفكرة أو رواية المضوع . وتتضع

هذه الأصالة ف اسلوب الزيات ف افتتاحيات

مقالاته مثل قوله : و عبدالفقير وهل للفقير

عبد ، وغيرها . والايجاز ثانيا وهو ايجاز غير

مخل في اسلوب الزيات انما هو ايجاز يعتمد

القصيرة . والتلازم ثالثا والمقصود بذلك

ثم تناول الدكتور الاستاذ محمد سيد

رهى مرحلة الرسالة النصف شهرية والأرحلة

الثانية الرسالة الشهرية والمحلة الشالثة

الرسالة أيام الحرب العالمية الثانية والمرحلة

الرابعة الرسالة في مرحلتها الاخيرة . ومن

أهم مارصده الاستاذ الدكتور محمد سيد

محمد المعارك الأدبية التي تامت على

ميقصات محلة الرسالة منها المعركة بين

العقباد وطه حسين حول اللانينية

والسكسونية ومعركة الشعير الرسيل بين

دريني خشية والدكتور محمد مندور رحمهما

الله والمعركة بسين الدكتور زكى مسارك

والدكتور أحمد أمين حول الشعر الجاهلي .

ومن أهم المعارك المعركة بين انصار العقاد

وانصار الرافعي وقد استمرت فترة طويلة

وقد التزم المرحوم سيد قطب جمانب العقاد

بينما كتب كتاب كثيرون في صف الاستاذ

الرافعي وقد كان زعيمهم بلاشك الاستباد

مخصود محمد شماكر ومن همؤلاء الكتباب

الاستباد على الطنطاري ومحمد احمد

الغمراوي واسماعيل مظهر واعتف العارك

بلاشك مى المركة التي قامت بين الدكتور

محمد مندور والاستاد سيد قطب عن الأدب

المهموس وقد وصل الأمر بهما الى الشتأثم

الشخصية . ثم تترالي بصول الكتاب البائية

الحديث عن الاستاذ الأديب أحمد حسن الزيات رحمه الله رحمة واسعة ومجلته العقيدة العظيمة الرسالة المصرية حبيب الى

قلوب الأدباء مكين في نفوسهم قريب الى أرواحهم وناشئة الأدب أحرى الناس بقراءة هذا المقال ليدركوا عظم قدر الرجل وعظم مكانة مجلته ويدركوا أيضا أهمية الاطلاع عليها وأن قراءة الرسالة أمر لابد منه لمن

> يولف عنه الكتاء كمادتهم في الاحتفاء بالاعلام . وهذا هو السر الذي دفعني للكتابة عن هذا الكتاب و الزيات .. والرسالة و لمؤلفه

والتأليف فقد سبق أن كتب مسرحية شعرية بعنوان سجين الزبدة عن أبى در الغفارى

محمد سعيد محمد هو أن يؤلف لنا تكملة هذا العقد الفريد بكتاب أخر عن الدكتور احمد أمين ومجلة الثقافة ولست بزاعم وماكان لي

أن ازعم أن هذا الكتاب دراسة واللية عن أدب الاستاذ أخمد حسن الزيات ولكنه الحة غنه مع لحة أخرى عن مجلة الرسالة . وكم اتمنى أن تعود الرسالة للصدور من جديد

من أرض الكنانة مصر العظيمة الصبيبة ولعمل نماششة الأدب الذين لم يتسع لهم الحصول على مجلة الرسالة أن يقرأ كل منهم الكتب التي جمعت من مجلة الرسالة فقد نشر ماكتبه الرافعي في الرسبالة في كتابية وهي

القلم . وجمعت مقالات الزيات في كتنابة . و رحى الرسالة ، وجمعت مقالات الاستباد

الدكتور محمد سيند محمد ، ومحمند سيد محمد ليس بجديد على دنيا الأدب والممحافة.

رضى الله عنه وترجم كتابا المرعن علم من اعلام الغن في العالم وهو ليوناردودا متشي كما اصدر ديوانا من الشعر اسمه ، موعد ق النجوم ء والدكتور محمد سيد محمد يعد الأن كتبابا أخر على منبوال هذا الكتباب ستصدره دار الاستاذ الكبير عبدالعزيز الرفاعي تحت عنوان محمد حسين هيكل بأشا والسياسة الاسبوعية . وأن كأن لي من اقتراح مقبول من قبل الاستاذ الدكتور

فعقبالات وحى الرسبالة هى منجمنوعية الانتتاحيات التي كان الاستاذ الكبير الزيات

عن الغرنسية ومنهم محمد عوض محمد وعبدالرحمن صدقى رحمهما الله ولم يترجم عن الالمانية الا أديب واحد هو الاستماد الدكتور عبدالرحمن بدوى الذى ترجم عن الالمانية ، الانساب المختارة ، وسيصدر له قريبا رواية ولهلم ميستر أيضا عن الالمانية وقد كتب انذاك الدكتور طه حسين مقدمة رأئفة لترجمة الزيات لآلام فرتر.. ثم قرات للاستاذ الزيات رحمه الله ترجمته لرواية

الكسندر دوماس الصغير ، غادة الكاميليا ، رقد كانت ترجمة رائعة كسابقتها . وعندما كان الاستاذ الزيات رحمه الله بشرف على تحرير الرسالة كان يحن بين الفينة والأخرى

الأدب الفرنسي ۽ ترجم فيه كثيرا من قصص الكاتب القرنسي حمادي موباسان وغيره من اعلام الأدب الفرنسي . امنا كتاب ، وحي الرسالة ، قلم يكن له حاجة إلى قراءة مافيه

يفتتح بها اعداد مجلة الرسالة العتبدة . لم يلق العناية الكافية من النقاد والأدباء فلم

لنكوان و لمحمود الخفيف وكتاب و أحمد

قسم الكاتب الاستاذ الدكتور محمد سيد

الزيات رحمه الله . فقد ولد الاستاذ أحمد

حسن الزيات سنة ١٨٨٥ في قرية كفر دميره وهو الابن الثالث لأبويه من أب مصرى وأم تنتمى الى أرض الحجاز من عائلة المدنى

وقد كان والده مزارعا وقد وهب الله الطفل احمد ذاكرة قوية وخطا جميلا فحفظ القرأن

التحق بالازهر وكان للزيات صديقان هما طه حسين ومحصود حسن الزنساني ف اثناء

الازهر فلخرج منه ثم البحق بجامعة اهلية فتخرج منها في اللغة الفرنسية ، ثم تقلد الزيات مناصب بسيطة كثيرة مثها سفره مدة

ثلاث سنوات إلى بغداد للتدريس . الزيات رحمه الله ولا اعلم لم لم يذكر ، غادة

الكاميليا أالتي ترجمها الزيات وانتال بعدها الى دراسة خصائص اسلوب الأستاد احمد حسن الزيات وقد قال الأستاذ محمد سيد

في اسلوب عدي سهل سلس . وليس في من طلب الكاتب (لا أعادة رجائي له أن يخذو تحو الدكت من العمد المن ومجلة الثقافة فيس الجهود أواني عليم بصنعرية هذا النوع الى التاليف والمؤلف منى الشكر والتقدير

على التركيلز وعلى اللمصة وعلى الجمل الموسيقية فتأتلف حروف الكلمة وتتناسب الفقرات ويحسن الايقاع ويتوافق الجرس وبتنزاوج الجمل ونجد عند الزيات قليلا من السجم غير المتكلف وجملا موزونة منمقة ، . محمد تاريخ مجلة الرسالة وقد تناول ذلك في الفصل الثاني فبدأ حديثه عن التسمية وفكرة الاصدار والعدد الأول ومراحل مجلة الرسالة وقد قسم مراحل عمر مجلة الرسالة الى أربع مراحل وهي كالتالى: المرحلة الأولى

وصنف لنا ماحوى ذا الطود والعلم صفاته في ذرى العطياء تسرتسسم سارت على ضوئها الاقمار والنجم هنا الوفياء هنا العليا هنا الشيمم في شخصكم وتجلت فيكم الصكم به البسلاد وهابت شنختصه الامم هذا الحسيب النسيب المفرد العلم هدا الذي بكتباب الله يحتكم هم الصماة واركان لحكمكم فانت درع .. وانت القنائد الحكم حبا بحب وتاكيدا لحبكم واحسرص النساس طرا في حسياتهم وق سالمستهم يرتاح بالكنم قضى بسها اللوح والكسرسي والقيلم هـو السلام هـو الاخـلاق والقنيم

وهاهنو الينوم بسرهان ومنفندرة من كل ناحية للحسج قد هرعوا لمهبط الوحي والتنسزيسل وجسهتسهم والبيت يبهنسا بسكتم والحسل والحسرم للم الصيلاة على المستسار مين مضر واله وكندا الاصنحناب كبلهم

شغر وجاهم عنجالله الزجاجي

سجل مفاخر هذا الصقر ياقلم طود تشسامخ في الامجاد مابسرحت سمت به شمس عن في انطلاقتها هنسا العسروبية من في شخصيه كسنت هنسا الدهساء هنسا الاكبسار هيبتسه هــذا هــو الفهـد من في عهـده سعـدت هــذا الذي حسنت في العــرب سيـرتــه هنذا ابن عبندالعنزين الكنل يعنوفه تالله استرتكم من حولكم سند يارائد الشعب .. يهنا الشبعب رائده احسيك الشبعب من حب تسادله سانت أوق مليك ق محبتهم تحوطهم بسياج يحتمون به لمساحب التاج اهداف مقدسة هو التضامن في اللوي تنماسكية قيد حسركت جنبسات الغيرب دعيوتكم ويقظة الشسرق من اصبداء صبوتكم

تدفق الناس كالامواج يستظم في البسر والبحسر والاجسواء قد قدموا فسالأمسن يسحسدوهسم والعسدل والكسرم اوقفت حربا لها الدنيا قيد اندهشت وكسل مسن في الورى والعسرب والعسجسم وزعنزع الكون وارتسجت جسوانسب في الشسرق والغسرب واهشرت لهسا الامم لبنان قد حسلت في كل جارحة كبذا فلسطين شكسرا ليس ينتقصم وبالثناء وبالتقديس مابسرحت تنفيض السنة بالشكر كلهم للقائد الفهد في سر وفي علن حنى تجاوبت الدنيسا لسعيكم في قمة " الفاس " البتم مواقفكم لدى الملوك التى قد زانها الحكم من قيادة العيرب طرا كيان متوقفهم على الوفاق بسما ابداه رايسكم لنا الفخار بكم فالله اوجدكم كالبدر من حوله الافلاك والنجسم العبيد منطلعته من شور وجمهكم والملك والعدل والدنسيا بكفكم فليهنا العيد والدنيا بطلعتكم وليهنسا الدين والدنيسا بمسخمصكم فانت للعرب الاسلام كوكبة فليس للعبرب والاستلام غيسركم فسالعسام يسهنسا يسكم دمستم لشبهبسكسم

وموجة شوق ... ل بحر الشوق ، ف حضن الشوق ، حبيبتي ، روحي ، وحياتي

أنا الليل على ميعاد ... مع الذكري مع الاحلام اغمض عيني واشوفك ، حقيقه حلوه ، مش أوهام

من الدنيا اللي احياها





أحس روحك مع الانسام من الدنيا اللي احياها واخاف من كل دا احساس وايه الدنيا الا إنتي . اخاف الناس ، كلام الناس غرامك .. دا اللي حللاها يشوفوك فردموع عيني .. وخللاها ، في أهانتي ، وفي الانفاس حنان وربيع ، لاجلك انتى بس وحدك

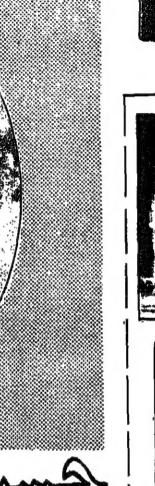
وخللا فكرى منى يضيع احب الدنيا واهواها ، يهيم ف حب ، يتوهني حبيبة روحي يااجمل ، يدويني .. يدويني .. من الدنيا اللي احياها احس بنشوة من صوتك

وفرحة حلوة تحضنني

لاجلك انتى يس وحدك احب الدنيا واهواها ، حبيبة روحي ما اجمل من الدنيا اللي احياها

ا ف قلبك كلمة ، اشتيها ، ومين غيرك تقولها لي ، اطير من غير جناح بيها ، احبك ، غنوة ، مو كلمه ، نلحنها ، نغنيها ... لاجلك ، انتى بس وحدك احب الدنيا واهواها حبيبة روحى بالجمل ،.

يصحيني الهوى بدري .



كأن القطار ينهب الأرض نهبا ، وأنا ف داخله ، اشجان متناثرة ، مشحونة في القطار من " غرناطه " الى د مالقه " . سألت نفسي وإنا احمل إشجاني واحزاني ومحبتي ، وبقايا مهجتي : لماذا اتركها ، لماذا اترك « غرناطه » ولا اترك دموعی عندها ، وارحل الی ، مالقه ، بغیر وف حديقة اثرية ف ، مالقه ، جلست

ALCO NOT SINGLAND, AND DESCRIPTION

محطات صفيرة

• السكوت حقا من ذهب ، ولكن الكلام في بعض الاخيان يجعل السكوت ... جناية . • تهزني الدموع من جذوري ، على شيرط ان احيانا .. تبدر الكلمات اقل حجما من المواقف فلا يسم الانسان الا أن يتكلم بملامح وجهه فقط.

العصاب والثلاجة

كان الزوج الصبور ـ اعانه الله ـ يضع اعصابه دائما في ثلاجة ازاء غارات زوجته الزوبعية العاصفة ... وذات يوم ، اوشك أن ينفجس ... لقد كانت الزوجة الجهولة ، السيئة التصرف ، تستعمل السكين ف ، ، الفريزر ، لكشط الثلج الذي غطى موقع التبريد في الثلاجة ، وذلك بدلا من أن تطفئها لتجعل الثلج الزائد يسبيح من تلقاء نفسه ... وتعطلت الثَّلاجة ... وصَرخ الزوج قائلا : طول عمرى وأنا أضع اعصابي في الثلاجة ، وهاهي الثلاجة تعطلت على يديك ، قاين اضع اعصابي ياامراة ؟

عند تمثال ، عائشة الغرناطية ، ... لم انتبه لدليلتي الغرناطية الحسناء وهي تلتقط لي صورة عفوية . كنت _ وقتها _ احمل معى كتاب « واشنطن ارفنج « ه حكمايات من الحمراء ، ، واكتشفت اننى قطفت بنفسجة من و جنة العريف و التابعة لقضر الحمراء ... لقب وضعتها في الكتباب دون ان

كلام محية .. كلام محية

وتحسست باصابعي وخلجاتي أوراق البنفسجة .. احسست كأنها خاطرة متمسوجة .. وفكسرة بحمسرة الخجسل متضرجة .. وبارقة عطوفة ، حانية ، متوهجة ...، رايت فيها ء الحمراء ه ، و د جنة العريف م ، و « السواقي » . ومابقي منا ف ه الاندلس ، من بواق

ورويت زهرة البنفسج الذابلة ، بدمع الماقى . وتوقى وحنيني واشواقى ، - تذكرت ، النوافير ، في قمير الحمر كأنها تبكينا ، وتتذكر ايامنا وليالينا . كاننا نثنهد فيها ، وتتنهد فينا . كأنها تسألنا ، اين كنا ، حتى توافينا . وتغنى معناء اشجى الحاننا واحلى

ويمتزج خرير مياهها ، بانغام الجيتار ، وصدح الأوتار في اروع

حبيبتى باغرناطة ، ياجسر البكاء ، موصولا بين الأرض والسماء ، ياحى البيازين ، أن ازقتك العربية ، ياعيون ه فاتيما و و اسماء واكفها لازالت مصبوغة بالحناء ،

ياعبارة ، لاغالب الا الله ، ، شرصع الجدران ، والأبهاء ، والاحياء ، وحبات المطر ونجوم السماء ، وسحائب المساء ..

ونفارت الى الدليسلة ه اووم أنى - - أم هانى - وهي تلتقط لي صدورة وانا قابع افكر تحت التعريشة ف حديقة ، مالقه ، ... هـذا الصليب الذي يتدلى من صدرها ، مجرد حبل شنقوا به جدك العربي المسلم، وهو يقاوم جند ، فرديناند وايزابيللا ، وهم يغزون ، غلاناطه ، ...

ليس الصليب ياحسنائي هـو المهم ، وانصا المهم هنو صندرك الناهد الذي يقاومه ، وصدوك الحي يتنفس عبارة ، لا اله الا الله ، محمد رسول الله ،

رایت حیاتنا کم من

على جنبيه بالاعياء

غريب …

وكم من سائل لم يلق ردا ... وقد سنأل الهنواجر والرمالا ... فان تجب القفار عليه يوما ... ري تسرد له مسوافيها السؤالا ... اقتاقيلة المبيناة اريتنيها ... خيالاً أو ضلالاً ، او محالا ... ؟

مكتب الاربعاء _ تونس

اشراقة اسلامية جديدة ف سماء العالم الغربي سطع تورها بانوار صافية وثقية ، وعلى صوت « لا اله الا الله ، محمد رسول الله ١٠٠ هذا الصوت العظيم سوف يدوي في كافة القلوب المسلمة الطاهرة . غير مبالية باختلاف المكان والزمان في بلد ايطالي ، اجنبي عنهم لحما ودما .. فهؤلاء المسلمون القادمون من كل نقطة من نقاط البلد العربي الكبير سعداء جدا بسماع صوت المؤذن عاليا ، وهو يخفق كالملاك : (حي على الصلاة ، حي على الفلاح) من اعلى المسجد الاسلامي الشامخ والمنتصب في اكبر المدن الإيطالية مروما من التي تعتبر من معاقل الديانية السيحية .. هذه الديانة لم تعد منتصبة بمغردها ، بل حلت بينها وبقوة روحية هائلة : (الرسالة الإسلامية الطاهرة) المتمثلة في المسجد العظيم الذي سوف يكون بدون منازع اكبر مسجد اسلامي أن اوروبا كلها ! . . فهذه البشرى العظيمة التي اهتزت لها قلوب المسلمين القاطنين بايطاليا تدل بلا شك على مدى دعائم ديننا الحنيف وقدرته على خفق رايته البيضاء في أي مكان وزمان وبكل اجلال واكبار ..

هذا البروز الساطع الذى سجله المسجد الاسلامي منذ مدة ليست بالبعيدة (وفي مدينة روما بالذات) يدل هو الآخر على أن الرموز الدينية والتاريخية والاجتماعية لهذا الحدث البارز انما هي مغروسة في صلب المجد الاسلامي العظيم ، وناهلة من منزل التراث الاسلامي الثمين ، فلنكشف معا هذه الرموز الدينية والتاريخية والاجتماعية ..

تحقيق مترجم

أعدم ، مدمد عبو

فانهم لم ينفكوا يعبرون عن سعادتهم

وسيرورهم الكبير .. سباعة وضيع

الحجر الاساسي للمسجد من قبل

الرئيس الايطالي ، برتيتي ، نفسه ،

لقد شيكل بناء المسجد الاسلامي بمدينة ، روما - الايطالية حدثا ، تطبيا ، ليس ككل الاحداث ، وكان لمحاولات الاخوة العاملين بالمركس الثقاق الإسلامي الايطالي وقعها الايجابي على تحويل الحلم الذي كان يعراوف اذهانهم وقلويهم المؤمنة بالحاح كبير الى حقيقة ملموسة .. فتحقق الحلم ، وبنى المسجد ، فكان كل المسلمين (وهتي الايطاليون) على موعد مع هذا الحدث ، واصطف جمع المسلمين قبالة الجامع مع مطلع يوم الجمعة ، وقرب موعد الصلاة ، فهيبوا جميعهم لاداء الفريضية المقدسة ، وكان روحا جديدة قد ديت في عبروقهم ونفوسهم .. أر قل: لكانهم متوجهون الى الحج المينون في مكة الكرمة .. وهذا ما جعلهم يقبلون عنى المسجد بكثافة واعداد هائلة .. فالمسلمون في البلد الايطالي كثيرون ، وللتأكيد فان هنالك ما يربو على (١٥٠ الف مسلم) بايطاليا ، اما ، روما ، فهي تضم لوحدها ١٠ الف مسلم .. ومؤلاء متكونون اساسا من الجالية الدبارماسية مناك ، لكن النسبة الكبيرة من المسلمين هم من الطلبة ويصورة اقل عددا : نجد التجار ، ويعض العاملين يقطاعات مختلفة اساسا قطاعات مهنية صغيرة ، وهم

وأبو عدننا قليبلا الى البوراء (وبالتحديد ساعة قيام السجيد الاسلامي) لرجدنا أن المجهودات التي ما انفك ببذلها (مسؤولو المركن الثقال الاسلامي الايطالي) قد كانت مشرة الى ابعد حد ، وان ارتقاباتهم اللومنومية كانت ف محلها الذلك

ايضيا مرجودون مع عائلاتهم ..

MOSCHEA JULIAN

الذي كان مسروزا كعادته بهذا الحدث المجيد .. وحتى الاسام ه عبىدالحميد حدارة ، امام المسلمين هناك ، والسكرتير العام للمركز الثقاف الاسلامي الايطالي الامير ، امين ابو الفسام ، لم يبخلا ل التعبير عن غبطتهما التعالية ، وهما يشهدان افتتاح المسجد الاول ل اوروبا .. وقد كان وراء قيامه وراء المجهسودات المكثفة التي بسذلها (المركز الثقاق الاسلامي الايطالي) مع المساعى الايجابية الاخرى التي سجلتها ست والثلاثون سفارة التابعة للبلدان الاسلامية ، والتي أكدت مرة اخرى اهتمامها اللامنقطع بالاسلام والمنطمين اينما وجدوا ..

الاسلام ، الذي يمثيل دين الحق والعدالة والسلام .. ومكذا بسدا يعيش العالم الغربى هاته الصحوة الصحوة الإسلامية الصافية : الاسلامية الصافية . التي برزت في



لم يأت هكذا بدون مبررات موضوعية وحضارية ، أذ أن العالم الغربي (وخاصة الاوروبي) ما انفك يتخبط ن اجراء من المتناقضات العديدة وتداخل أيديولوجيات معقدة (حتى الشذوذ) ولهذا التضت الصاجة خلق العلمانينة في النصوس الأمنة والمحبسة لسلاستقسرار السروحسي والنفساني ، وهذا ماجعلها تطالب بسالتغيير الفورى عن طبريق

ان هذا الربح الاسلامي السالم

والنقى والقادم من الصحراء العربية

ليصفى اجواء الغرب الخانقة .

ايطاليا ، بل انها تعدت هذا البلا لتشمل بلدانا اخرى من القارة

• رحتى الايطاليين انفسهم تلكرا فعلا وبدون منازع · ان الاسلام دين ليس ككل الإديان ، ووجوده (اب المجتمع الغربى بالذات يدل بوضوح على مدى ما يحتوى عليه الاسالام من معان حقيقية لم يصل اليها المجتمع الغربى رغم ۽ غلبته العجيبة . الموهمة للانسانية. والتى يطلقون عليها اسم التقدم التكنولوجي او الابداع العلمي.

وهذا ما حعل من الاسلام دينا قويا

• وحتى التحولات الناريفية

والاجتماعية التى شهدها العالم

الإسلامي ، وحتى صدامه مع العالم

الغربي ، وخاصة في فترة الحروب

الصليبية التي كانت متسترة وراءما

يموه الذال محملات التبشير الذن

هده التحولات لم تقو على زعزعة

البناء الاسلامي (لا من الداخل ولا

حتى من الخارج).. وحتى الخلافات

الداخلية التي تشهدها بعض الاماكن

من العالم الاسلامي لم تستطع وأو

هنيهة واحدة اسكات او معاولة

اسكات صوت الاستلام الراعد -

صوت . لا الله الا الله ، الذي بقي

وساوف يعقى ذلك النعيم ، الكونى ا

المذي مدوسة لن يكون للعالم أي

• وضاصة هندا العالم الغربي

المصاوح استكالا والشكالا ، والذي لم

يعد يقوى على مجامهة مشاكله اللابا

والإخلافية والانسانية .. وهذا ما

أدى الى تواجد الإسلام في العالم

العراس وخاصة ف ابطاليا الني ثعال

عينة سعيرة .. كبيرة لوالع عراق

الرمز الاسلامي الديني والسلعي

الصورة الحقيقية الني يحطها

رمال الدير في ابطاليا وضاعة

الأوساط الفريبة س الفائيكان

السيجى . وخياصة عنها الصا

. الكانوليث ، و. العرونسقان ، ا

تدحص والرساله المسدية التر

في ندوس اشاعه ..

● لكن هذا لم يعد ينفع ف مجتمع غربى مريض بهذا الوهم القاتل لكل نفس تريد الخير والرحمة .. وهذا ما وفرد الاسلام لجميع الكائنات الحبة وعلى طول المعمورة الواسعة .. وهذا

ما جعل العقبل الإنساني المطم يتغلب على المادة اللعينة ، ويقبل السعلم اذا تسازل سن أبسراجه الخرافية ، ووذلف كاداة خير وعمل ابساني موفق ومصلح للناس ..

كلمة الحق ، وليس ادل على ذلك من فترة الحروب الصليبية التى خاضها العالم الاسلامي بصمود وثبسات . والتي كسان العسالم المسيحى متسترا وراءها بدعوى السدين والسلم وما شسابههما من الرموز الجنافة لهذا العالم المسيحى المتطرف

● لكن اليوم لم تعد هنالك حروب صليبية بالمنى الثقليدي الذي عرفه التاريخ لذلك لهان الاوساط الايطالية تؤكد على ايجابية دور المسجد الاسلامى ف روما وعلى اشراقة

السنقبل .. وهذه حقيقة لا شك فيها ، حتى لو لم تصرح بها هذه المجموعات الدينية .. فمسجد روما يحمل عدة حقائق تاريخية ودينية ثابتة ، وهذا ما جعله ينتصب شامخا في عقر الديانة المسحية . وليس ثمة مجال لانكبار البرموز التاريخية التي يحملها هذا المسجد

الاسلامي العظيم .. والتي طبعها الاسلام في نفوس كل الناس وق مختلف البقاع بعد ان ضحى بالعديد من المجاهدين . وبعد ان قاوم العالم الغربى المسيحي بقوة كبيرة عبر تاريخ من النضالات والجهاد الرسالة المحمدية هناك ، بل تذمب بعيدا حيث ترى ان روح الحب الاسلامي الميمون في سبيل اقرار الحقيقية أثية من هذا المسجد رغم ما سجله التاريخ من حروب طاحنة بين

الاسلام والمسيحية .. لكن الثابت هو أن المسجد هذا سوف بمحو هذه الاثار السوداء بل سيسعى الى الاقتسراب السلمى مسع العسالم المسيحسى، ومسوف يمكس الايطاليين هناك من معرفة الرسالة الاستلامية عن قرب واكتشاف لصفوة الروحية لهذا الدين العظيم رغم ان بعض الغموض ما يزال قائما بين المتعصبين الدينيين

• ولهذا كله قان الدور الطالانعي الذى سوف يؤديه (مسجد روما العظيم) في المستقبل سوف تكون له آثاره البارزة والايجابية وخاصة ل تمكين المسلمين القاطنين بايطاليا من المناخ الديني السليم بعد ان شهدت ايطاليا شبه انسلاخ وتفسخ ديني ملحوظ .. لذلك فان قيام مسجد بمدينة اوروبية بعد ف حد ذاته حدثا كبيرا في الوقت الذي سيشهد فيه العالم الغربى ازمة استقرار روحى وغياب سلم قارة .. وهذا ما سيوفره مسجد روما لكل من اراد السلم واستكشاف الروح الاسلامية

شريعة الله ق التوراة ، وحرفوا

الكلم عن مواضعه ، واخفوا

يعتقدون !! وهذا هـو ماظلوا

يعتقدونه حتى اليوم ، ولانتزال

تنظلم كل ينوم عبلي تنفيذ هذه

المخططات في اراضي العسريب

السلمين .. فعتى يزيع الله هذا

الكاسوس الاستود عن تبارتها

ومقدساتنا ؟

مفهوم (!)..

الكواطن، والحداء، في

نشرت (المدينة) بعددها رقم (٦٤٩٣) تحقيقا من مكتبها في (بون) . يرسم اقبع صورة للأستبداد الشيوغي الذي نشره الحكم الشيوعي ف العانيا .. ذلك الاستبداد الذي لم تخف حدثه بعد اربعين عاماً من الارهاب ، الذي بسط جناحيه السوداويين على طول البلاد وعرضها ، والبس أهلها ثيابا من الحنزن الدائم ، واليؤس الدائم ، والذل الدائم !!

● فقد تسلل صحفى الماني ضمن وفد من الوفود السياحية القليلة التي يسمح لها باجتياز الصاجز الرهيب الذي يحيط بدولة من العبيد ، بعيشون في أغرب مستوى من الحصار الاستبدادي الفظيم ، الذي يحصى حركات الأيدى والأرجل والأفواه .

كل هذا لنِس بجديد علينا فيما قراناه ونقرؤه من خصائص حكم التسلط والقهر والعسف والجيروت ، الذي ابتل به العالم ف هذا العصر ، وذاق منه وفيه اشتع صبور المذلة !!

ولكن الجديد ف الموضوع ان يقف اى مستؤول حكومي او حزبى ليسال اى مواطن (الباني) في الطريق عما حفظه من خطب الزعيم (انور خوجة) ، هذا الكهل الذي تصاور منتصف العقد الشامن من العصر ، ومنع ذلك يفسرض على البانيا) حكما ديكتاتوريا رهيبا تقشعر له الابدان !! فاذا أشل المواطن الالبائي ف ترديد اخر ماحفظه من خطب الزعيم جرى اعتقاله وملاحقة ابنائه وذويبه (على الطريقة الشيوعية المروفة) ثم اختفى هو الى الابد ، نتيجة عدم الالتزام بمبادىء الحزب والدولة ، وبدعوى حمل افكار تحريفية معادية

وتضمن التحقيق أشارة ال نظام العمل الإجباري الذي يطبق على كافة المواطنين عشر ساعات يومياً ، ولقاء أجور منخفضة جداً ، نصفها تقريبا يذهب ف صورة ضرائب وتبرعات للدولة والصزب والاقتصاد الالبائي المنهار .. بينما تتحدث ابواق الدعاية عن (الجنة) التي يعيش فيها رعايا النظام الفاشتي ، الذي يديره هذا العميل الخائن ، منذ اسلم بالاده لقمة سنانفة لدول الكتلة

الشيوعية !! بدعوى تحرير البلاد من الاستعباد والاستغلال !! وكما هي العادة : كنان المسلمون أول ضحناينا الغندر الشيوعي .. فقد تعرض العلماء المسلمون لحملة ابادة لانظم لها على الاطلاق ، وتحولت المساجد الى مخازن للغلال ، ولم يعد ل البلاد كلها مسجد واحد ، وتحول الجميع الى عبادة الفرد .. الذي تملأ صوره الضخمة كل ساحات العاصمة الالبانية (تبرانا) .. جنبا الى جنب مع كل الجزارين الدوليين ، الذين اقيمت على ايدبهم المجازر لاتمام (التصافية الجسدية) لكل من يهفو الى نسمة من

- لست ادرى باي شيء يفتخر قادة الشيوعية في العالم!! ايفتخرون بانهم قتلوا غريزة التدين ف نفوس ابناء شعوبهم ، ليحولوها الى غابدة للفرد الحاكم ، وتسبيسع بحمده ، وتسرديد

• أيفتخرون بأنهم ضربوا من حول ابناء وطنهم سجنا رهيبا قاسيا ، فلا غروج ، ولا سفر ، ولا حرية تنقل ، حتى اصبح العيش

ن أي قطر شيوعي بمثابة عقوية لها أول وليس لها أخر ...؟ ● أيفتخرون بأنهم أشعلوا صسراعا دمسويا رهبيسا بين الأغنيساء والفقراء ، لم يستريحوا حتى جعلوا الجميع في الفقير سواء ..!! وليت وباء الفقر كان قسمة مشتركة بسين الشعب والقادة ، ولكن

مصيبة الشيوعية انها اقامت فوق الجموع الكادحة قعما تنعم باعلى مستوى من الرفاهية .. ففي الوقت الذي يساق فيه الاطفال والنساء يوميا من العاصمة

الالبانية (تيرانا) والقرى المعيطة بها - للعمل في المصانع والمزارع الجماعية تحت اشراف زبانية النظام الحاكم والصرب الشيوعي الذي بمسك بمرمام الحكم في ألبانيا .. يتمنع القالات وانتابهم بكل مايمكن للمرء أن يتخيله من امتيازات الطبقة الحاكمة ، واقضليات المعيشة في كافة جوانيها ، والبذخ الذي

بينما تنتشر في المن إمراض السل والملاريا وسوء التغذيبة ، وتضطر عدة غائلات الى السَّكِن في جُرفة واحدة ، وفي ابنية قديمة متداعية ، لاتتوفر فيها ابسط قواعد الصحة العامة ! ويثنَّ الجميع تحت وطأة الاحساس بقتل غريزة من اقوى غرائز الكائن الحي . .. وهي (غريرة الملكية) ، حيث لابحق للمواطن الالبائي امثلاك أي "شيء ، حتى خذاره ملك الدولة ، ولايحق له الحضول عبلي جداء جديد الإكل عامين ، ويعد تسليم الحداء القديم !!!

الذين يرون ان الاسلام دين غير

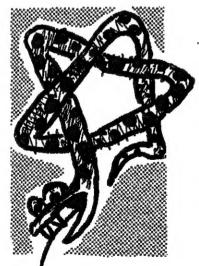
أخى المسلم : ماذا تعرف عن ليهود اعداء الاسالام

والمسلمين ؟ ● اليهودية دين اتباع موسى من بنى اسرائيل ، وهنو منسوب الى إ يهوذا) احد ابناء (يعقوب بن سحاق) وكتابهم هو التوراة التي أنزلت على موسى فيها بيان عبادة الله وحده ، وترك عبادة

الاحكيام والشيرائيم الدبتيية والدنيوية معا ، وكان في الاصل الكواكب ، وارواح الموتي والحيوان ، وكانت التوراة تأمر بالاحسان الى الناس ، وتدعو الى نبذ التفرقة العنصرية ، وتهذيب الأخلاق ، ولزوم الطهارة ، الا أن اليهودية كادت تكون محصورة في بني اسرائيل فقط ، لايدين بها غيرهم من الأمم هذه هي صفة اليهردية الدينية ● أما صفتها الدنيوية : فهي

أنها قامت لتحرير بني اسرائيل الستضعفين من عبودية فرعون واتباعه ، ولتطهير الأرض المقدسة من الكتعانيين الجبارين .

وقند ادی (مبوسی) علینه السلام رسالته ، وانجى الله بني استرائيل من ضرعتون وملشه



واغرقهم في اليم ، ثم مات موسى من الانبياء والربانيين والاحبار يحكمون بالتوراة ويقودونهم في الحسروب ، فاتمسع نفوذ بني استرائقال ، واصبح القواد والرؤساء منهم ، فانصرفوا عن



وخلفه (يوشع) وأخرون غيره الديس ألى الدنيسا ، وغيسروا

- 12-0/2-70 - 12-0

امی کانت تریدنی ان ابقی بجانبها ، واتزوج فور حصولي

- خیلی بالك اذا رن جسرس النیلفون فلا تجاوبی !! نظرت الی وجهها بدهشة وقلت مستغربة : لماذا ؟ لم تجب ، وانما ابتسمت في ومضت تلتقط حقيبتها وبالطوما .. ودلفت الى الخّارج المحد ان اقفلت باب الشقـة في شيء من الهدوء .. رن جرس لالتقطه .. تراجعت ، تذكرت كلمسات صديقتي وزميلتي في المسكن .. وتركت التليفون يرن ويدق اكثر من ٢ دقيائق اخالياً

قالت لی وهی تغادر المنزل

لتذهب الى السوق :

دراستي لاتصرح كطبيب

محرد التفكير باني س طبيبة تجميل ؛ احد بواجامت قلبى .. وتصورت إنثى وصلت الى نهاية حلم يسرعة عجيبة .

الى المستشفى . غيرت ملاسى ، وخطوت بسرعة ال الباب .. لكن جرس التليفون اوقفنى مرة الحرى .. فمرفعت السماعية ليتسلل الى اذنى مسوت الدكتور عبىدالرحس زميل () العمل ، وهـو يهنئني بالسنة الجـديدة ، استغـربت أنه يعرف ذلك ، لكنه قال أن إ مساحتين) وهسدًا هسو اسم مدينتي التي بنادونها به ـُ وإن كيان الشيها الاصل. المعمد التي

رأيها فيه ، فقالت كلاما اليه وشعرت من اعمالي انن لا ارفض خطبته اذا تقدر

ومرت الأيام ، وانا رزمير مزداد تقاربا والغة .. حتى اذا المستقبل ، ويقول أن نهايته بك

موافق على شمرط أن يرى م (عبدالرحمان) ، ووضع موعد الديارته لي ، وقال أن أس وام عبد الرحمن صنعياتان م قديم ، وأن عبد الرحمن قد كت لامه وابيه عن هذا الرضوا

تتزوج ابي استمعت الى كلامها وانا في دوامة من التفكير، تحدثت اليها عن الفارق بين عمرها وعمره .. ضحكت وقالت وما المانع ؟! تحدثت عن اشياء

اخرى .. عن كيف تـرضي أن تتزوج انسانا له زوجة ربنات واولاد اكبر منها سنا ! فقالت قد تكون الظروف هي التي تفرض علينًا نحن (الحرائر)

احادثه في الأمر وأحد رايه .. قال لى : قد يكون الأمر صعبا ويسطلبه العودة الى (جدة)

الأمر فهي تحت رقابتك اليوم ، تحمُّليها من اجل امك ومن اجل ابيك .. فانا اعتبر ان كل ما قالته نزوة من نزوات الكبار ..

بقلم ، غالب حمزة ابو الغرج وعرفت أن أبي لا يفكر مطلقا في مثل هذه المعلاقة فهو راض عن زوجته رعن بيته وعن اسرته . م زفافه .. حتى اذا ما غادر د المراضع المجودي في المستركة المسرته والمسارني

كلها سعادة واعدت النظر الى وجنهها وقبات : لكن كنيف استبطعت ان تضمى الدكتور مو الأخر الي جانبك

نظرت الى وجهها .. فرأيتها تتحدث بيساطة .. فقلت : لماذا

صنعت ما صنعت رغم كل الذي

فعلته لك امي ١٢ كنت ساعتها

قد عرفت انواع المساعدة التى قدمتها امى لهذه الفادرة من اجل ان تكون برفقتى ..

ضحكت ماجى مرة ثانية

وقالت : صدقینی لا ادری لماذا

في الحَنايا .. من زُوايا القُمَر . ف العبون السُّمْرِ في الألاءة النجم العريب في دروب الحبِّ .. في الليل الطويلُ ... كنتُ وحدي ..

أرمقُ الأفقُّ المضيء ورؤى الأحلام تصرخ في دمي. وعيونها .. ترتاح عند الفجر ..

ف صدري الشقيُّ . ا يا للعيون الناعسات الجفن تملأُ أضلعي .. تقتادني ..

نَّمُّو البِّحيرة والسنكونُّ وتروح بي .. نحو المجاهلِ والظنونْ وإلى السهول مع الحُزونْ

أوَ يرتضي .. قلبٌ تزَخْرَفَ بالجروحْ ..

ف ضوء انثىٰ قد تجُورٌ ؟! أوَ تنتهي الدنيا .. بارضِ لا تدورٌ ؟!

لهفي على حسناءً ضاعتُ بين أكمام الحسانْ .. فقدتُ رُواءَ الحُسْنِ

李舒林

أصاب مشييمها هوج ترتاد داكرة الزمان يلا ضجيج

غادة

الدكتور

تونس : مكتب الاربعاء :

لازالت مسالة استراتيجية الثقافة العربية والأمن الثقاق العربي مسالة جوهرية خصوصا وأن الأمة الغربية تواجه عدة تحديات اقتصادية سياسية ثقافية وحضارية وبالتاق لابد لها من أن تأرض نفسها على المستوى العالمي خصوصا فيما يتعلق بالثقافة وخصوصا عندما نعلم أن الأمة العربية مهددة باندثار تراثها وحضارتها ولا أدل على ذلك اكثر مما يعانيه الشعب الطسطيني من قفي ومحاولات طمس هويته الثقافية العربية الاسلامية ف هذه الموضوعات الهامة تحاورنا مع الدكتور محيي الدين صابر وهذا نص الحديث بالكامل:

استراتيجية الثقافة والأمن

التنظيم الأجتماعي ، واصبح مفهوما مختلف مجالات الحياة العامة فالتقافة العربية يجب أن توضيع في الاطار القومي ، وهي لايمكن الا أن تكون فيه باعتبارها ثقافة أمة ، ثقافة مسؤولة أبدا ، حضاريا ، فالثقاف العربية ، شائها شان كل ثقافة ، هي مناط الشخصية الحضيارية وقوام الهوية القومية .. ذلك أن كل استراتيجيات التنمية القومية ا تدور ، بالضرورة ، حول الانسان العربي ، تصعيدا لقدرته ، وتاهيلا له للاشتراك ف صناعية الحياة العبربية ، وتجديدها في مستوى العاميرة ، وفي مستوي طموح الامة المربية . ومن هنا يتزضح اكثر ساكثر ، دور استرانيجية الثقافة العربية في معناها الوظيفي ، الذي يظل مستردع القدرة العربية ، ومناط مسر ولياتها . فالثقافة مفهوم كلي ، وان تنمينها مرتبطة بسائس مجالات التنمية الأخرى ، واللها لذلك ينبغي . أن تكون جزءا من الثنمية الشاملة . وان وطيعتها اساسية ف مواجهة التحديات القومية من التجارئة

أنما تسميه اليزم بالأمن التقان ليس تعبيبرا للبوينا انحمب ولكلبة مقهوم ، ومصطلع ، أرجه النطق مو أن يتألش المهوم وأن يقوم محتواه موضوعيها . وانظلاف من طبيعية الثقافة العربية ، ووظيفتها ف بناء الأمية الغربيية ودورها القبومي وراقيمونها الإنساني ومسؤولياتها

القطرى والقومي ، أن مجال التنمية الثقافية ، تستهدى بوعى نناضح ، وبارادة فاعلة ، لوضع استراتيجة عربية قوميا ، تيقى عبل اصالتها وتفكنها من المعاصدوة الايجابية بسالعطاء عن قسدرة ، والاحد عن أختيار ، في حوار ثقال متكال منع الثقافات خزلها

المالية المان الأمن الثقبال

الثقاق العربى

🛥 كثــر الحــديث عــل مــايسمي ساستراتيجية الثقافة العربية والأمن الثقاق العربي .. فمسا هي اهم الأسس التى يقوم عليها مشروع هذه الاستراتيجية وماذا تقصدون بالأمن الثقاق ؟

- ان مصطلع الاستراتيجية مصطلح حربي قديم ، برز مع تقدم محورياً ، في عمليات التخطيط ، في

ان الأمة العربية ، ق نشاطها

والتخلف والتبعية والصهيرنية ،

37

والاطار التنظيمي ، لمفهوم الأمن

الثقاق ، هو بالضرورة ، اطار قومي

ولقد تمثل هذا إلاطار في جامعة الدول

العربية التي كنانت الوثيقة الاولى

لها ، بعد وثيقة انشائها ، من

المعاهدة الثقافية التي وقعتها الدول

١٩٦٤ ، الذي الترح مشروع ميثاق

الوحدة الثقافية ، وتستور النظمة

العربية للتربية والتقائمة والعلوم

التثول تنظيم الجهود الشتركة التي

تبدلها الدول الإعضاء ف سيبل

تحقيق ميشاقي الوحدة التقافية

ومكسدا شصده الاطار القبوسي

ففكرة الإمن الثقال أفكرة تغلل

يعض الإستبقينات في متهنال العمل

الثلياق العربى وطباعته فيومينة

المعرفة ، بتكامل الموارد البشرية

والمادية العربية فيما يتصل بالقاعدة

المساهيرية وبطهنا القومي . ن

التعليم الإسماسي ، والتصرر من

الإمية ، وهيما يتصل ببناء الليادات

تأسيسا وتنظيما 🕛 🤨

العلمية والفكريسة في مناخ عبربي ، العربى يتضمن الحفاظ على مقومات هذه الثقافة في ابعادها ، ومجالاتها توطينا للعلم والتقنية ، وتجويدا ومظاهرها وتعبيراتها المغتلفة ، لنوعية الانتاج ، وسعيا الى وفرته ، وتأهيلها ويتضمن كذلك ، وفي المقام وفيما يتصل ببناء وعاء الثقافة الاول وسائل تنميتها وتطويسها إفاق اسهامها الانساني ،

العربية ، الذي هـ و اللغة العربية تنمية لها ، وتجديدا لقدراتها وتعميقا

لخصنائصها سوضوعينا للقينام بمسؤولياتها الحضارية وتوسيعا

فلسطين قضيتنا الركزية

الاعضاء ، ثم كانت الادارة الثقافية التزمت المنظمة لحماية الهوية التقافية الفلسطينية ، الا أن هذا من أولويات الادارات المتخصص التي نشات أل رحاب الامانة العامة الألتسزام يسمنطدم بسالاحتسلال الجامعة ، ثم كانت الحلقة الاخيرة ، الاسرائيلي للارض الفلسطينية فما هي الظرق المتبعثة لحمايية هذه المسؤتمسر الثساني لوزراء المعسارف الهوية العربية ؟ والتسربية والتعليم ل بغداد عام

- أن الواقع الجغرال والسيناسي المفترد الذي يشطلق منسه الكلساح الفلسطيني من جهة وطبيعة العدو

الصهيبوش الإضرابيسة الذي بلغ الدروة ل حروب الايادة وتلوقه على كل الغزاة والغاشيين الذين عرفهم التاريخ ف الل وتشريد شف باسره

ومطاردته وارتكاب الموازر الجماعية مُنده في مواطني السنات، واعتداد عدرانه وليشميل أنثل التفاهييال الغيائية للشعب الفلسطيني من جهة اخرى ، قد خمل من الثقافة والعلم

والتربية مسادين اساسية و جبهة المسراع الحمنارية والسياسية والعسكرية مع الصبيانية ودوانها

Isalman ledinali letted talkill القرمية والأعمية الدينية والروحية

ومن أجبل الحقباط عبل هيذه الحقوق ، فقد هدفت المنظمة ألى دعم وتطوير الثقالة اللسطينية وبناء القاعدة التربوية واعداد الكفايات

فريد قأند

الثقافية والتعليمية والتربوية جسزءا

عضبويا للنظرمة الحقوق المسروعة ،

غير القابلة للتصرف للشعب

الثقافية والعلمية والتربوية القادرة من ابناء الشعب الفلسطيني ، مما يوقر دعامة قوية ، ويشكيل أضافة هامة الى اساليب النضال المختلفة التى ينهض بها الشعب القلسطيني

روعيا بهذه المسزولية القومية عفد أخذت المنظمة تقوم بسدورها ف دعم كفاح شعب فلسسطين ق مختلف

الميادين الثقافية والعلمية والتربوية . وجعلت من الثقباقة سيلاهما أمضى وتليفته ل خدمة معركة قلسطين . فقد أحتلت قضاينا وهموم الشعب

الفلسطيني الثقسافية والعلمية والتربوية حيزا هاما ساانفك يتسم باستمرار في السنوات الاغيرة في برامج المنظمة التي انجزت العديد من المشاريع الكبرى ل المسالات

المختلفة ، والتي ستخل مبعث اعتران للمنظمة ورمزا للتعاون الوثيق والمتمر بين المنظمة والمؤسسات الفلسطينية

وستظل المنظمة العربية للتربية

وفية لمسؤولياتها القومية التي الفيت عسل كاهلهما لكن تمضى المتواجهمة النصالية ف كل المواضع من أجل تحقيق اهداف الامة العربية وامانتها القومية ول مقدمتها شحرير فلسطين

وعودة شعبها راقامة دولته الوطنية

وعبرت النظمة عن نظرة شمولية لطبيعة الصراع منع المنهينونينة

ودولتها العدوانيسة ، حسين طالبت يضرورة أن تنظم الجهدود في سبيل تتميار القضية القلسطينية ولذلك تواجه النظمة المضططات التربيوية الصهيرونية في المسطين المشلة

التربوية والثقالية في فلمسطين المعتلة ورضع كثب تربوية مندرسية بمبول فلنشطيها والغضينة الفلسسطيئيسة والسعى الى معو الامية وتطهم الكبار

الفلسطيتين وكما أن النظمة تهتم بتنشئة الطلل العربى ونكوينه تكوينا قوميا نافعا يعرفه بوطنه وتساريخه . ودراسة الاعزال البيشة في مسيمات

اللاحتي اللسطينيين الما ا وحماية عروبة القدس ومقدساتها ومعظكماتهما المانساسيمة ومن أهم فلقضايا العربية اللي حظيث باعتمام

لهده (لمناسلة القيدسية ، ويعتبر مستسندوع البسنوار المسيسيدينية الفاسطينية فيراجله من فيله

انجازاتها ، والمسروع حمةٍ اتفاقية بدين منظمة التمرير

الفلسطينية (دائرة التربية والتلب

العالى) والمنظمة ، كما يسرنا

مركز الاثار الفلسطينية ولعداء

أبرر المشروعات التي نفذت يديم المنظمة ، وسيظل هذا المركز رمزا للتعاون الوثيق والمثمر بسين النظمة ومنظمة التحرير بالفلسطينية.

تحديث الشخصية العربية ز 🕿 لمعالى المدير العام رأى ﴿ قَلْمَا تحديث الشخصية الثقاني العسربيسة وابعسادها الفكرنة والثقافية . فهل من بسط موجز لجوانب هذه القضية ؟

الشخصية العربية ، هي ترام الوجود التاريخي للامة العربية، والتى تتجسد فيها قيمها الربية والاجتماعية ، وغاياتها ومثلها،

وتضاليدهما واعرافهما ، ومنجزاتها الحصارية ، ومن هنا يكون البد الثقاف والفكري اثره ، وتأثيره أربناه

هــذه التحضيــة . ول تنبيتها وتعزيزها ، بما تملق به ذاتها ،وبا تسدها الى المجتمع العالى ، مشاركا

فسالتحمديث يعنى بمالضرروا المصامسرة ، ويعنى التجديد ، وأ منال كمجال الفكر والثقافة فات يعمى الانعتماح على أضاق جديدة

ميهما . والتعاون مع الانماط التفعة ممهمسا . فسالحسديث الستهدف للشخصية العربية . ينبغى أنن أن يتم في اطار المسامسرة ، ول المار

النجديد دلك انه ل غياب النبيير والناصيل للشحصية الحضارية ال الاندفاع الى تحديثها يقضى الرنتية

اسوا من نتيمة التخلف والحياة أ اصمار اللغي ذلك هو الاغتراب والاستلاب

التحديث بوجه عام

فالنحديث المستهدف للشخصيأ العربية . ينبعى اذن ، أن يتم أدالكر المعامسرة . سامنسلاك اللسران

العلمية ، والمهارات التكنواردية، والانماط التنظيمية الثي تاوم عليا المياة العالمية ل مغتلف مهالاتها

رهسين يسدون القيول عن الحضارة العربية تيما ، وعالات وتفاليد ، وفكرا ، على مدى التاريخ

وفسو سوفسوع النودد اوبتناد الدراسات والمؤلفات ومكذافها الايمكن تصور التحديث الأل فذا الاطار . اطار الحضارة التكرارية

المامسرة . أو العديثة . وهذا ينني أن قسماك طائف من الطباق الاجتماعية ل صدا الساله الب النظر في الضية تخايث السمعية.

دون عرضها ، وسأقشتها لايانالاً إ المنبكة العلية بها التي لابك ينسارزما اللكرين زاليان "المسعبة التي لم تحد العلم الثال م ومنكندا وينو التحميدان

الماصرة مقروض على المجتمعات التقليدية ، طوعا أو كرها ، ولا عاصم لها منها ، فهي تحطلب طلبا ، وتشترى ، وتستنزف لها موارد المجتمعات النامية ، واصبح طلب التماثل معها ، هو غاية الغايات ، وعملية تصديث الشخصية العربيـة ، ليسـت وصـفــة ، أو توصيات ، او نصبائح ... ولكنها

والمنسؤال القبائم مسوكيف يتم الاحتلاظ بالهبوية الحضارية مع الانخراط ف النمط الجديد ، وهو نمط

ليس أوروبيا ، كما يعتقد كثير من ان الشنقلين بالثنمية ، وخاصة

لُ البلاد النامية ، من الاقتصابيين بالسنفيليات ، يفكرون في تقبطة أنطلاق جديدة ، للدخول في عصر

الحضارات الإخرى ، هي أخنيار ، وصورة من صور موالمهة الحاجات العضرية والاجتماعية للمجتمع من

فالتناقض القائم بين مفهوم

التي هي حقيقة الامة ، وبين مفهوم الدول المتفسرقية ، ذات السخيسادة الاقليميسة ، هـو من الاشكساليسات

والاجتماعيين ومن المشتغلين

التكتولوجيا ل اساسها ، ككـل

مجال الاختيار وتحد من النمطية

وجهة من قضية العصر كله ، ومن قضية المجتمعات النامية كلها ، على تفارت حظوظها ، واختلاف قدراتها ،

الشخصية الحضارية الواحذة ا

الاساسية ل اي عمل عربي ..

الثكنولوجيا ، عبل اساس أن

منظور عملي . ومع ذلك ، تبقى الشكلة بالنسبة الى المجتمعات النامية ف كيفية تحقيق التقدم والانفلات من التبعية والقدرة على الحفاظ على الهوية الحضارية واغناء التجربة الانسانية بها باعتبارها صيغا جديدة ، توسع

لتحديث الشخصية

إن قضية تصديث الشخصية العربية ، في ابعادها الفكرية ، والثقافية ، قضية تتناول عمق الحياة العدبية وجذورها وتصاربها

ومستقبلها . دخلت المنظمة عامها الخامس عشر ، ففي أي مرحلة هي الآن ؟ أق مرحلة سير الواقع أم في مرحلة احياء التراث او في مرحلة صفع الستقبل ؟

 المنظمة العربية وصدل للماخى بالحاصر وتهيئ للمستقبل ، ولذلك فهى لأتكتفي باحياء التراث والتوعية بأهميت والسعى الى الحفاظ عليه

ولكنها نهتم أيضا بالحاضر من خلال وضع الاستراتيجيات في مختلف مجالات الحياة من علم وتكنولوجيا وثقافة وتسربية ومحبو للامية ، وهي

تسعى الى رصد الواقع العربي وتتبعه بابجاد الطول الملائب لاوضاعه وسلبياتها فكل جهد بتصب على الماضي ويتناسى العاشر يعتبر

بجهدا منقوصا ، وكل جهد ينصب على الحاضر ويهمل الماضي يعتبر أيضا جهدا منقوصا ، فالماضي والحاضر معادلة صعبة تقتضى الجهد والوعى والصدق . والمنظمة ، من جهتها ، تخطط لصنع المستقبل بخطوة ثابتة

الفكرية وبسرناميج الأمم المتحسدة

للتنمية ومع مكتب الأمم المتصدة

البيشة ومع الايكوا ، اللجنة

الاقتصادية لعرب أسيا ، ونتعامل

باكثر كثافة مع اليونسكو لانه بينشا

اتفائية قيديمة وتبادل ثقافي ، ولنا

مكتب دائم ف باريس يقوم ال جانب

مهمة رئاسة المجموعة العربية لدى

البونسكو ، ولدينا مندوب دائم

المشروعات التي بيننا تجاوزت المنطقة الى حد التكامل، وندن

حسب الاتفاقية المعقودة بيننا نجتمع

كل عام مرة واحدة في مقر الالكسو ،

والشانية في مقسر اليونسكمو والمسرة

🖿 ساهی اهم مشاریع المنظمة

الصناعي العربي تنمويا وثقافيا

- أن الشاريع كما الرما المؤلمار

العام للمتظمة تدور في أطار التصور

والتعرف على العنبات والتخطيط

يوعى وقناعة من أجل ضبط أدخال

الخطط التربوية والتنموية والثقافية

ضمن برامج القبر الصناعي ، وقد

اعدت النظمة براسة مرجعية لكيفية

استنمار القمر الصباعي ترببويا

مدا وقد بدات النظمة ف المعاون

مع المؤسسات العربية المنية يوميع

البرامج الثقافية ، وفي مقدمتها برامج

طفيزيونية لمخر الامية بالتعباون مع

المدوني العسيني للانساء

الالتطبادي والاجتماعي أومنوسية

الفليغ بالالقاق الدراميجي الشتركي

القادمة ستكون في باريس.

لليونسكو موجود بمقر المنظمة .

د . محيى الدين صابر

وجهد موفق ، وهي في ذلك اضافة موصولة الى العمل العربى المسترك الذى يسعى الى خير الانسان العربي

بعد الانسحاب الامريكى من اليونسكو

 علاقة المنظمة باليونسكو . ماذا أعددتم لدعم المنظمة الدولية بعد الانسحاب الامريكي ؟

- في واقع الامر ، تعاوننا كبير جدا ، وهو يتدرج من المنظمة العزبية الى الاطار العمالي ، تحن نتعماون في المنطقة العربية مع الشظمات الاقليمية مثل مكتب التربية العربي لدول الخليج ومع المنظمات العربية الشقيقة ل الصامعة العربية ،

كالصندوق العبريس للانتماء الاقتصادي والاجتماعي واتصاد الاداعات العربية للتنمية المتناعبة والمنظمة العربية للتنمية الزراعية ونتعاون مع منظمة الوحدة الافريقية

ومنظماتها

رنتعارن مع اسيسكو، النظمة الاسبلامية التربية والعلوم والثقافة التي انشئت حادياً ، ويتماون مع المنظمات الدولية ، تعمون سي الدولية ، تعمون سي الدولية العالمة العلكة

ان تكون من طراز اخر وفيسة بمقدار مسايحتساج الانسان الى الوفاء غنية .. بمعادناك الطب تتلمسين بين الصروف والكلمات نوايا لا يمكن الا أن أقبول عنها بانها راثعة كنز انت يأسيدني والكنوز ف هذه الدنيا قليلة دعينا نتساءل يوما كيف كنا وكيف نكون ولكنشا وعيلي الرغم من ان الحياة دائما ليست كما نريد الا اننا سوف نقلل كما نريد لاننا اقوياء والاقوياء هم الذين يفوزون

وأنعة

رائعية انت في عتبيك الذي

انت پاسیدتی امبراة یمکن

ويصنعون مايريدون ق دنيا يحاول فيها الذئاب التهام الغرائس ومسع ذلك تسظل قسدرات الانسنان الصادق تستسغسك عسلى عسواطف الخديعة وتبتعد عن مزالق الهجر

محاولة الارتفاع الى درجات لانها خطوات مؤمنة يبربط بينها رباط لا يسمكن للعسواصيف ولا ولا لای شیء ق هذه الدنیا

ان يفكوه أو يوصموه . انت ياسيدتى ائسانة تؤمن بالوفاء والحب والعطاء انت يساسيدنى رائعية بكل ماق هذه الكلمية من معان

بىل ان روغتىك يىاسىيىدتى تتمثل في انك في نظري انثي وهذا يكفى ..

مما صالح الدين



اتمنی صادقة أن أرس

بالدي وهي تسيرالي الإمام

كالتناكية والمستحل

رواية

قبلی الی هذا الموضوع

العدد خير مثال لذلك وهي واحدة من اللاتي حاولن جهدمن ل البحث والدراسية بلغات أجنبية وقد قامت ضيفتنا بالبحث والدراسة في الادب الفرنسي عن واحد من الادياء والفرنسيين الدين اشروا المركبة الادبية الفرنسية في القرن الماضي وتعرفت على طريقة تفكسره وفاسفته في الحيساة والخوض في مزلفاته وقحصها وتدقيقها ونقدها الضيا حتى حصلت على درجة الماجستير في الادب

الاعلان عن مناقشة رسالة الماجستير في

الادب الغرنسي للطالبة السعودية ندى جميل

برنجي فمرصت على أن اهضر تلك المناقشة

وحرجت بهذا اللقاء مع واحدة من الفتيات

السعوديات اللاني اثبتن تفوقهن في مجالات

كثيرة فتاة اثبتت حرصها عسل الالتزام

بمبادئها ودينها حتى ولو عاشت بعيدة عن

وطنها ومجتمعها افترات طويلة فرسبيل تلقى

العلوم في جميع المجالات ، وضيفتنا لهذا



كبانث مناسبية اليبوم الوطني للمملكة الفرنسي كان موضوعها (دراسة تحليلية العربية السعودية ان اكبون بالقاهرة وفي ونقدية للموضوعات المنتلفة في رواية مكتب المحق التعليمي استلفت انتساهي بوفاروبيكوشية للاديب الفرنسي جوستساف

الوحيدة في موضوعها (لماذا بوفاروبيكوشية ؟)

الشاني من روايته ولكنمه كمان قمد وضمع

تصميمات عدة للجبزء الثاني والذي الجبز

حوالي ثلاثة ارباعيه وفر الواقع ميان رواية

(بوفاروبيكوشية) رواية ذات مرام فلسعية

بعيدة حيث يقول مؤلفها _ فلوبج _ ان هذه

الرواية تعد (موسوعة السخف اليشري إ

بوذار وسكوشية بواقع الجياة سرفيسا ال

التفكير العميوا أمالتال للا تسفلون فكرسا

تابليون

تطرق لهذا الموضوع من قبل ؟ تجيب سدى بقولها ـ هناك من النقاد فأبدا ضيفتنا ندي جميل برنجي عز الغرنسيين ولكن في الدول العربية ليستأدي الاسبحاب التي دعتهما لاخمتيمار روايمة فكرة واضحة والذي اعرفه أن في الملكة لم (بومار ربيكوشية) لرسالتها ٠ تقول ندى يتطرق الى هذا الموضوع احد من أبل س في الحقيقة تناولت في هذه الرسالة التحليلية الفنيات حيث ان مؤلف الرواية متوفي منذ والنقدية حبول رواية ، ببوفاروبكونسية . عمام ١٨٨٠م وكانت صعوبة كبيرة رعم لجوستاف فلوبج والتي تقع ز بابين ينقسم الحصول بسهولة على الراجع الباب الاول الى اربعة فصول وينقسم الباب واسمالها عن المدة ألتي تضنها ل الشانى الى ثلاثة فصول وخاتمة وكمانت جمع المعلومات والاطلاع على المراجع التي الرواية قد نشرت بعد وفاة مؤلفها الذي وافته المنية عام ١٨٨٠ قبل اتمام الجزء

ساعدتها للاعداد لرسالتها؟ تقبول ضيفتنيا مقضيت هبوال أربع سنوات لاسباب في جمع وكتابية العارمان وتقديم الرسالة حتى حصلت عليها أراالاب الغرنسي (بنقديس ممتاز) بكلية الالسز

بجامعة عين شمس بالقاهرة ، واستال ندى عن الاستنتاجات الني خرجت بها بعد هذا العمل الكبع ؟ فتنظر حولها وتحول بخاطرها أرمحاراة تجميس الكارهما تم تغول بتقنة لاتنفسها المسراحة والواقع از الاستنتاجات كثيرة حیث آن احتکال بولسار ربیکرشیهٔ بوالی الحياة مسرفهما الى التفكير العميق وبالنال فقد نطورا نكريا وارادا العودة آلى النسخ ليبررا كما قلت ل السابق ل الجزء الثاني بر الروايية الخاص بشدرين كتابهما ، فكا ماجمعه الكائد من مشاقضات متهادمة وعن العشل الدي الرزه فلوبير من خلال رواية ماهو الا اعلان عن الخبية التي يحد اليا الاصلوب المساطىء و مصارسة العاوم وارشعال العرفة فأد كان على أن المصاد لدراسة هده الرواية جرها تعليليا واخرنديا للتعسرف عسل المسومسوعيات أزرواب

﴿ بوفاروبيكوسية ١ -وأعود وأسالها اذا كان هنال نفاريات او بجارت عرضها المولف في رداية عومار

وبنكوشيه تغول الباخنه مهذا مادصل بالنعل طقد تدارلت ف العصيل الاول الموسوعات أنى أغرطشها المولف فاروايته وأبروت بطرة للكاء

بصفة خامسة كما تعرضت للتناقضات والنظريات المتضاربة التي جمعها المؤلف في شتى ميادين العلم ابتداء من الزراعة حتى والطب والجيولوجيا .

موضوعات الرواية الاخرى موضوعات الرواية الاخرى

- ثم اسال الباحثة الشابة عن الاراء السياسية والدينية اذا كانت تعد قامت تحليلها من ضمن بحثها ٢

تقول ندى هذا ماحصل في الفصل الثاني من رسالتي حيث قمت بتحليل الموضوعات الادبية والتاريخية التي عرضتها الروائي في كتابة يما في ذلك علم الاثار والتاريخ والقصة والمسرح والبسلاغة وق القصيل الشالث بالتحديد عرض اراء الكاتب السياسية وقمت يتحليل الموضوعات السيباسية التي تمينز الفترة التاريخية المندة من عام ١٨٤٨. الى عام ١٨٥٢ وهي فشرة حكم الجمهاورية الفرنسية الثانية يقيادة نابليون الثالث وتناولت الفصيل الرابع من الباب الاول المضوعات المتافيزيقية والفلسفية والدينية وغرضت مقهوم الفلسفة والدين والحياة

فلوبير ومعاصرود

اجرس اللقيا

فس القياميرة

عـدنــان ﴿

خليدى

وارادا العودة الى النسخ ويبرزان أرالجزء

الثاني من الرواية الخاص _بتذرق كتابها .

واستالها عما اذا كان هشأك من أد

- واعود لسؤال ندى عما اذا كان الكاتب قد تعرض إلى النقد من معاصريه ؟ فتبتسم ضيفتنا وتقول بكبل ثقة وذكاء يشع من عينيها : رواية بوفار وبيكوشية كانت تعبر عما تنطوى عليه النفس البشرية من سخف ولا معقبول ، تنظرة المؤلف الى السخف البشري بمستوى الاعبلي والادنى فقد شاء _ فلوبح _ ان ينتقم من معاصريه وفق أرائهم الحمقياء على حبد قولها _ اما المستوى الاعلى فيرتبط ارتباطا مباشرا بالعلماء الذين يغلقون باب المعرفة الانسانية باستخلاصهم نتائج نهائية

 وانظر ال ضيفتنا نظرة اعجاب بارائها ثم استألها اذا كان المؤلف قد تأثر بمذهب فلسفى معين ف حياته الادبية ؟ فتجيب ذات الأراء الناجحة الذكية

فتقول بعد ابتسامة خفيفة ف الحقيقة ان اللغة الفرنسية معروف عنها انها تخاطب العقبل والفكر كما أن اللغة العبربية لغة البلاغة فامنيتي بعد ان اقدم اوراقي للعمل كمعيدة بجامعة الملك عبدالعنزيز بجدة ان احصل على الدكتوراد والساهمة في افتتاح قسم اللغة المرنسية كلغة مستقلة بحد ذاتها واعطائها الاهمية وخاصة مع تطور العلاقات العربية الفرنسية وقد كانت مناسبة عريرة عل قلبي أن صادف يوم مناقشة رسالتي وأن وافق اليموم الوطني للمملكة وهذه ذكري

وقد اشرفت على رسالتي الدكتورة زينب الفرنسية كلية الالسن جامعة عين شمس .

فضحكت واجابت في الحقيقة لم يعد لدى مااقوله ولكنى اتمنى صادقة ان ارى بالادى وهى تسير الى الامام في خطى واثقة مترنة

سائتها اذا كان هناك شيء لديها تريد ان

لتقول . لقد كان المؤلف متاثرا بالمذهب الرومانسي وانه على مرحياته الادبية حاول جاهدا الجمع بين الرومانسية والواقعية وبير الشكل والمضمون حيث تعرض لذلك في الفصل الاخير من الرسالة وابرزت ايضا تشازم الكاتب واهم جوانب الحداثة و الرواية من حيث ملاءمتها لكل العصور

- واعود وانظر اليها باهتمام واصنفاء لما تقوله ضيفتنا لاستلها عن امنياتها بعد هذا العمل الذي قامت به وعن الذين اشرفوا على

عزبيزة على كل مواطن .

محمد منيب استاذة الادب الفرنسي بكلية الالسن جامعة عين شمس وشارك كاغضاء الدكتورة سامية أحمد اسعد رنيسة قسم اللغة الفرنسية بكلية الأداب جامعة القاعرة والدكتورة مديحة الزقاني رئيسة قسم اللغة وقبل ان اودعها واشكرها على هذا اللذاء باسم جريدة المدينة كان الاعجاب لانفارفني ان ارى واسمع يوميا بهذا التفوق الذي تسم عليه الفناة السعودية واستعدادها للمشاركة ف خطط التنمية الجبارة التي تقوم بها الملكة

ران اقدم لمجتمعي كل مااستطيع فعله

ومن الحب ما شفی

عيدالعزيز احمد سأب

الحب نعمة كبرى اذا انعم الله بها على العبد كان من السعداء وعاش حياة الهناء ..

والحب بمعناه الواسع يفعل الافاعيل .. يجعل الاحاسيس اكثر عذوبة ، والمشاعر فياضة بالرقة .. ويحمل ضاحيه على رؤية شفافة ترتفع به الى أعلى حتى لتخاله يطير بجناحين خفاقين . والحب يضفى على النفس صفاء ويغمر القلب ضياء ويبعد صاحبه عن الفلق المضنى وعن التفكير المض والحب سمو ورفعة ، وانتصار على نوازع الشر في النفس الامارة بالسوء . وارتقاء الى مراتب عليا ودليل على ثراء، فكرى واسع يرتفع بصاحبه عن النقائص ويبتعد به عن الدنايا .. وليس بغريب أن يقول الشعراء : ان الحياة الحب ، والحب الحياة ..

فهم في ذلك يعبرون عن واقع محسوس لا مجال لتكرانه .. اذكر اني تحدثت مرة الى استاذى الكبير محمد حسين زيدان فقلت له بالحرف الواحد (انت علمتنا الحب) وكنت اعنى ما اقول _ فان ذلك الرجل _ وارجو ان لا تكون شهادتي فيه مجروحة _ يحمل قلبا كبيرا لا تعرف الكراهية والحقد إلى نفسه سبيلا . عرفت ذلك عنه وقد خبرته

وعايشته زمنا ليس بالقصير . صحيح انه يثور ويغضب لكرامته ويحب ان يصارع قرناءه في الفكر ويفرح لانتصاره وتفوقه ، ولكنه لا يكره احدا ويتلمس الاعذار للخاطنين حتى اولئك الذين يناصبونه العداء ، ويرى أن نفسه أكبر من أن تنزل إلى مستوى الحقد

ولذا فانك تراه هو ومن على شاكلته من ذوى القلوب المليئة بالحب . العامرة بالايمان ، وهم موجودون بحمد الله واستطيع ان اعد بعضا منهم ـ يتمتعون بنفس راضية مطمئنة ويشفافية رانعة لا يشويها كدر ولا تغيرها احداث

ان الحديث عن الحب بمدلولاته الكبيرة يمكن ان تكتب عنه المجلدات .. ولكن اخر ما قراته عنه : انه علاج لامراض مستعصية وشفاء لداء عضال .. فقد نشرت جريدة الشرُق الاوسط في عدد السبت الماضي ان طفلا لبنانيا قهر السرطان تغلب على ذلك المرض الخبيث بعد لقائه بجدته التي ينن لها اعظم الحب واسماد ..

وذكرت الصحيفة ان حالة الطفل ميئوس منها وانه كأن فيساعاته الاخبرة عندما طلبت منه جمعية متخصصة في امريكا الامنية الاخبرة قبل وفاته لتحقيقها له فطلب أن يرى حدثه التي حضرت خصيصا من لينان إلى لوس انجلوس ولدهشة الاطباء البالغة ان حالة الطفل عقب اللقاء بدأت في التحسين وان الطفل البالغ من العمر تسبغ سننوات راح يتماثل الشفاء بشكل لا يصدق وزال عنه الخطر وطالب إن يقوم بجولة سياحية الى بعض الاماكن الشهيرة في لوش انجلوس بصحبة جذته .. الم اقبل لكم أن الحب يفعل الافاعيل ..

الا ليتنا نتعلم الحب ليتنا نتغلب على احقادنا ركراهيتنا واذا كان من الحب ما قتل كما يقولون قان من الحب ما

وباند التوفيق .

كنوز اللغة العربية

يقصد به اعطاء الكلمة حكم الكلمة الآخرى اذا جاورتها ، وذلك كثير في كبلام العبرب .

وقال اخر :

فالرمع لايتقلد ، وانما قال ذلك لمجاورته

وكقولهم أيضا (إني لأتية بالغدايا

لحجر ، فكان من حقه الرفع ، ولكن الجوار عمل

كان ثبيرا في عرانين وبله : كبير اناس في بجاد

ياليت شيخك قد غدان متقلدا سيفا ورمحا

ونجاء في الحديث (ارجعن مازورات غير مستجورات) ، وأصلها موزورات من الوزر ، ولكن اجريت مجرى الماجورات للمجاورة

والعشايا) . لايقال الغداما اذا افردت عن العشايا ، لانها الغداوات ، والعامة تقول جاء البرد والاكسية . والاكسية لاتحى، ، ولكن للجوار حق في كلام العرب

(هذا جحر ضب خرب) ، فد (خرب) نعت

وقول أمرىء القيس:

فالمزمل نعت لكبير ، وحق، الرفع ، ولكن خفضه الجوار .

عبداله على المنادوه

والعرب تسمى الشيء باسم غيره . اذا كان محاورا له ، او كان منه بسبب كتسميتهم المطر بالسماء لأنه ينزل منها . وفي القرأن الكريم (يرسل السماء عليكم مدرارا) اي المطر .

وقوله تعالى : (ائى ارانى اعصر خمرا) اى عنبا . وكما يقال ايضا فلان عفيف الازار ، اي عقيف القدرج ، ومن سنن العرب وصبف الشيء بما يقع فيه أو يكون منه . كما قال تعالى : (ق يـوم عاصف) أي يـوم عاصفُ الريـح . وقولهم ليل نائم ، اي ينام فيه ، وليل ساهر ، اى يسبهر فيه .

وقد انكر السبيراق وابن جنى الخفض على الجوار ، وتأولا قولهم هذا جحر ضب خرب ، ان الاصل خرب الجمر منه ، بتنوين خرب ورفع الجحر ، ثم حدثف الضمع للعلم به ، وحول الاستباد ألى ضمسير الضب ، وخفض الحجر ، كما تقول مررت برجل حسن الوجه ، بالاضافة ، والأصل حسن الوجه منه ، ثم أتى بضمير الجحر مكانه لتقدم ذكره فاستتر . وهذا قول السيراق

وقال ابن جنى: الأصل خرب جحره، ثم أنيب المضاف اليه عن المضاف فارتفع واستتر. ويلزمهما استتار الضمير مع جريان الصفة على غير من هي له ، وذلك اليجوز عند البصريين وان امن اللبس .

الهوسيفي العربية نبحث عنذاكرتها في الرباط

الجزيرة العربية متذ القدم وكبائت • الاتهنان • أسننة الصالها ومركبات صنيفها والمذابسة والنحدث الاجتماعي المرشط بها

> انعقدت في الرباط مؤخرا سدوة دولية حول تاريخ الموسيقي العربية وشارك فيها خبراء ومختصون واساتذة موسيقي من مختلف الاقطار العربية والعالمية وقد القيت خلال هذه الندود عروض وابحاث هامة ورافقتها جلسات مغلقة تناولت بالدرس المشروع الذى تقدمت به اليونيسكو (الموسيقي في حياة الانسان) و (تاريخ الموسيقي في العالم) وفيما يلي نقدم موجزا يضيء أهم الافكار التي تناولتها تلك الابحاث و العروض ..

توما . وقد اشار ف بداية بحثهبان

التربية الموسيقية تبدا عند الانسان

وهمو لايزال جنينا وتستمر مادام

الانسان عائشا اذ يتعرض الغرد منا

لُ الحياة اليومية عن طريق وسائل

البث العامة ووسائل الننقل الحديثة

الى سماع الكثير من الموسيقي أن

رغب وان لم يرغب ف ذلك . ثم تعزض

د / حبيب توما الى التربية الموسيقية

فبين بأنها تشكل ركنا هاما ف بناء

وحضارة وثقافة كل بلد وكل أمة

فتكون موسيقى ثلك البلد أو الامة

عنصرا معيزا لتلك الحضارة كما

تميز اللغة وأدابها حضارة وتقافة

وهكر ذلك البلد . أما وسائل التربية

الموسيقية فهي متعسددة . فهناك

العائلة ، الموسيقي المحترف الفنان .

الشيخ ، الفرق الموسيقية ، العالم

الموسيقي ، المنشورات الموسيقية

كالكتاب والمجلة والكاسيت والقرص

الفولغراق والفيديو تيب . والفيلم

السينمائي وقد نبه الدكتور ف بحثه

عن التربية الموسيقية بان هذه

التربية تستمد موضوعيتها مباشرة

من التراث لتوطيد الهوية الموسيقية

عند الطفيل والطالب وبعيث روح

الاعتزاز والفخر عند القرد بالمبيغ

ثم أنتقل الدكتبور الى تعبريف

الجمالية الموسيقية المنبثقة من الد

الموسيقي العربية تاريخيا وتجريبيا

وعلمياً . فتاريخيا هي تلك الوسنيقي

ألتى أنبثقت من الجزيدة العربية تبلِّ

الاسلام وكانت مركز مدارسها مكة

والمدينية حيث عمل مغشون

وموسيقيون معروفون لهم شاريخهم

يم انتقلت الى مسراكز الحسرى تمتيد

مابين المحيط والخليج ، وتجربتنا مي

تلك الموسيقي التي يسمعها ويقدمها

انتهى الينا من العصر الحقصي

- أنه الأثر الموسنيةي الوحيد الذي

- يقدم لنا صورة اضافية عما كانث

عليه ضناعة الغناء أل المجتمع العربي

منسد ظهسور الاسسلام حلى عهسد

المؤلف مع التركيز بصورة خاصة

على المغرب والاندلس

موسيقي تلك الأمة

كلمة وزير الثقافة:

افتتحت النسدوة بسالكلمسة التي القاما وزير الثقافة المغربي د / سعيد بلبشير . الذي رحب بمشروع اليونيسكو الضاص بالموسيقي في حياة الانسان وتاريخ الموسيقي في العالم ، ايمانا بما يمكن ان يسهم به المغرب وهو البلد العربيق في القدم في تحقيق فهم ارتباطات الموسيقي العربية بالتراث الانساني ككل، ثم وضع السيد الوزيس ف كلمته بسان الكتابات حول تاريخ الموسيقي ظلت منحصرة بين حدين اساسيين هما : ١) تمركز التاريخ حـول الحضارة

٢) اعتماد تسلسل زمني يسمير ق خط تصاعدي احادي الملامع ، يعتمد مبدأ التطور أساسا لمنطقة ، وبالتالي فكل مالا يخضع لمواصفات هذا التبطور فهبو بسدائي ومتخلف ولذا اهباب الوزير بالندوة التي جمعت صاحوة من العلماء تجمعت لديهم خلاصة من تجارب وتمرات من ممارسات نظرية وتطبيقية بان تهدى الباحث سبل الاستفادة من الأثار السموعة والكتوبة ل اغراض كتابة التاريخ . ثم اشار الدكتور الوزير الى العراقيل التي تواجه الباهث في هذ الميدان والى المشاريع البكر التي لم تطرح بعد . فهناك التراث الوسيقي الشعبى لم ينسل ألى الأن حيظه من الدراسية والتبوثيق والاستقبراء الهادف وهناك انعبدام مكتبات المتخصصة والكتب والمصطوطات العربية الموسيقية . وهناك فصول تاريعنا الموسيقي التي كتيت لحد الأن بعين وروح اجتبية عن الوجدان لعربى ومع ذلك يبقى الامل كبيرا ل تحقيق بعض الأهداف وترجمتها إلى بسرامسم ومضماطات المنسية الوسيقي العربية وانعاش انمياطها التعبيرية المختلفة

الهوية الموسقية التعدم بهذا البحث د/ حبيب حسن

 يتضمن وصفا وافيا لألة العود والربساب والارغن ويعطى معلومسات خطيرة وفريدة من نوعها عن فنون الرقص والارتجال وقوانين الالحان والايقناعات وعن خناصمات النبوية المشرقية والمغربية والاندلسية ، وعن العود العربي وعن طرق الأداء.

 يعتمد على مراجع هامة كمؤلفات الكندي والفارابي وأخوان الصفاء مصادر تاريخ الموسيقي المغربية

ينطلق الاستاذ عبدالعزيز بن سدالجليل ف تصديده لفهوم الموسيقي المغربية من رؤية شاملة اذ يقصد بها هذا التراث الفنى الذي يتمشل في مختلف الفنون الغنائسة والموسيقية التي تزخر بها بلادنما . ومايرتبط بأدائها من تقاليد وعادات. والنظر في المجموعات والفرق الفنية التي تمارسها ، والعناصر التي تنتظم فيها ، وانواع الآلات والأبوات التي تستعملها . واساليب هؤلاء في الاداء عزفا وانشادا

ويسمح الباحث لنفسه بان يتبنى الموسيقي الاندلسية باعتبارها لونا مغربيا اصيلا نبتت في ظل التعايش الذي جمع بين العدوتين ثم تهيأ لها أن تنمو وتترعرع في ظل الوحدة السياسية التي جمعتهما قيام الدولة الرابطية . كما يسمح الباحث لنفسه حقا تبنى الفن الموسيقي الكناوي الذي لايمشل في واقعه سموى نتاج التعامل الذي حصل في جنوب بالاد المغرب بسين المسوسيقي المغربيسة وموسيقى دول افريقيا الغربية , وذلك في اعقساب الفتسم الاسسلامي

المناطق المتاخمة لنهر السنغال في ضوء هذه المعسطيات تتضمح سبل البحث عن مصادر الكتابة ويمارسها ويتذوق جمالها ويفهم فحواها أهلها العرب . أما التعريف العلمى فيرتكز على خمسة عناصر مميزة لها هي :

١) نظام سلمها الصوتي . ٢) نظام ايقاعها الزمني .

 أ هيئة الحانها ومركبات صيفها ٥) المناسبة والحدث الاجتماعي

ويمكن أن تجد هذه التدربية الموسيقية مرتكزاتها ف المجتمع العربى من خلال تنطبيق منهاج موسيقي مدرسي على الستبوي الابتدائي والثانوي والجامعي فيكون الغرض تحضير جمهور ذي ثقائية موسيقية رفيعة وذوق جمالي سليم .

الساحث العبريبي ركرت الاستاذة شهرزاد قاسم حسن مداخلتها على قراءة الكتابات العربية المعاصرة في المسيقي . ذلك تجملنا بحسب راى الاستباذة

شهرزاد نضفها الى الاتى : "- كتابات ل مواضيع تاريخية ا - كتابات في مواضيع موسيقية

۲ - مسوضوعات ذات عبلائية بالنظرية الموسيقية أ - مواضيع دات عبلاقة بالموسيقي المحلية للأقطار العربية أما فيما يتعلق بكشابة الشاريخ المصاصر للموسيقي فتنرئ الباحشة بانها تتطلب الانطلاق فرثلاثة انماما مختلفة من الاستقصاء والتصري

تعتمد ثلاثة مصادر وهي ١) المسادر المكتوبة . ؟) مصادر التنقيبات الاثرية ٢) المنادر الشلهية . وترى الباحثة بال هذه الكتابات

الموسيقية تعتمد عند العرب عموما

منهجى الرميف الدقيق والتعليل التي من اهمها

ثم يشير الاستاذ الباحث على من اراد الضوض ف ميدان الكتابة

بصنباعية الفنياء ويتسرش أذكر العنساصر التي تتكبون منهسا الللة

السارة لاستبلة حنول الشقيلة فسألس وسواس جسره لايت عسرا من

على منهجين في نقل المعرفة التجمع والتأمل أو كلاهما واذا كان دور الفكر التأمل قد بدا بالاغاني تدريجيا ق الكتابات المعاصرة أسأن التوجه التجميعي الذي يعتمد على ربط معلومات مستقاة من مصادر متعددة اصبلة أو نانوية مازال متعبا بكثرة ق شتى أنواع الكتابات التي تبتعد عن

وترى الباحثة بان الباحث العربي يجب أن يقضع كل من الموسيقي العربى والمثقف العربى على حد سواء . بأن المبدأ الذي تتوجب اليه البوم الموسيقي العربية والذي يعتبر النموذج الغربى نصوذجا عالميا مطلقا ، هـ و مبدأ عـ رقى ليس الا . يعمل على قلع الانسسان العربي من

محيطه ويلغى امامه امكانية التشيث بخصوصياته وبحريته ف اختيار طريقه . ولذلك فهي تدعو الى أن ننحو منحى يمكننا من الالتزام بشخصيتنا الحضارية بالابتعاد عن عمليات التلصيق والاقتباس المباشر دون أن

ندعو الى غلق ابواب الانفتاح . ثم اشارت الباحثة الى حاجز أخر ، ويتمثل ف عدم الالتفات ال الظاهرة الشفهية ، كظاهرة متميرة يمكن أن تعمم في أضمافة معرفة لانجدها ف ثنايا الفن المقنن وتـدعو الباحث العربى الذى بقى طويلا اسبر النقاليد والننظرية والشاملية الى الاعتراف بكل من اللغتين الشائعية والفنية . أي بالموسيقي الشعبية وموسيقى الدينة وبالجسور التي تمند بينهما باستمرار .

متعبة الاسمياء الدكتور محصود قبطاط عبرض

لجانب مهم في الموضوع . ويتمثل في الخطوطات التي كتبت حول التراث الموسيقي العربي . وهو جانب ـ كما ينين الباحث - لم يحيظ بالامتعمام الكاق . وبعد أن يبرز القيمة اللنبية والعلميسة لعدد من المضطوطات المرسيقية ينتقل الباحث الحديث عن مضطوط (ملحة الاسماع ل علم السماع) - ويقاسل الجزء الواحد والاربدين من موسنوعة ضخمة في مختلف العلوم والتساريسخ والأدب عنوانها : (قصل المطابّ ل معارك الحسواس الحمس لاول الالبساب) ويعالج كل جزء منها علما خاصا ار فنا مستقلا بداته وهذا المقطوط من بسين الاجسراء القليلة الشي وصلت النينا ، وهو لحساس باللبن المتوسيلي

ويشتمل على (٤٧) بابا ، جائد ز (۱۰۷) صفحة . كلها غنية سالعلومات الهامة عن الموسيقي والغناء والآلات الموسيقية والرنس والشعر وغير ذلك .

وقد اوضح د/ محمود تطاط أن من مميزات هذا المخطوط التاريخية للموسيقي المغربية . غير ان النسازل عن حركة هذه الكتابة سيثير امامنا بعض المقائق البارزة

ان حل هذه الكتابات كان مما رضعه باحثون اجانب ، وهي تتعثل ف الكتب والدراسات والاستطلاعات البشوثة داخيل المهلات الاجنبية

انها تقف عند رصف الراقع القائم للموسيقي المضربية وتلما تتعرض للبحث في ظروف نشاتها وعوامل تطورها عبر التاريخ الطريل

التاريخية للموسيقي المغربية ال المصادر القديمة وهي مصادر مقروءة يمكن تحديدهما أل ألكتب والاراجيز التي كبان موضوعها الحديث عن الوسيقي . ويمثل هذه الصادر كتاب ابي العباس العزق (الدار المنظم في مولد النبي الاعظم) وكتاب التيفاش (متعة الاسماع في علم السماع) أو مصادر تاريخية وهي كتب التاريخ العام للمغرب والانبداس. وتتفارت اهميتها من الوجهة الموسيقية تبعا لدرجة الاهتمام الثي يرايها المزرخان لمذا اللون من الثقافية . ويمكن أن نمثل لهذا النوع من المسادر بمقدمة ابن خلدون حيث عقد فصلا خاصا

خاتبة يمكن القبول بعد إسدا المرض المفتزل بأن الموضوعات التي للرهش ل نبدرة تأرييخ المؤسيقي العربية الملعقدة اخيرا بالرباط ناخذ قيمتها من جراتها عبل طرح بعض الامثاة المتعلقية مكتابية تسارييخ الموسيتي الدربية والتطقة بمرتفها داخل جدرافية الموسيقى العالبة ذلك أن المارة الاستلة عول المرسيقي مو.

العدد السابع والتسعون ــ ١٤٠٥/٤/٦٥ هـ العدد السابع والتسعون ــ ١٤٠٥/٤/٦٥ هـ

قصة

من لايعرف المكان لايتمكن من معرفة

ملامح الزمان التي يطبعها جألف لون على الطبيعة حية او ميتة .. ضاحكة أم باكيةً

وهذا التقييم كان المجمل الدقيق الذي دفعته

التجارب والأيام الى بطل هذه القصة وجعلته

لابنقل قدمه الا استعاد تأثير هذبين العملاقين

، الزميان والمكيان ، عيلي الاشتخياص

والاشبياء .. وهاهو وقد بلغ عمره الأربعين

وحزمت معطيات الحياة على جبهته وفي عقد

عقله وضميره بصمات التناقض ومااكثرها

وارعبها .! لقد أدرك عن وعى قصة الخلق

من البداية الى النهاية من معطيات التجربة

الفكرية والروحية الخاضعة بقناعة لارادة

الله وعرف حتمية الأضداد واسرارها من

مظاهر القبرحة أو الحيزن من الحرارة الى

البرودة بل أمن ايمانا مطلقا بحتمية القضاء

والقدر والموصل مع الفعل الارادي والجبري

اما الى الجنة أو النار عدلا وحكمة ، وكان

السببُ في بدايته بسيطا عفويا ثم انتقل مع

الثقافة والمراس الى معتقد يقيني لايتزعزع

وحتى في مسيرة الأعمار وانتقالها من فصل

الى أخر أحس فيها عوامل الارتقاء الحسى

والمعنوى فلم يفجع لمصيبة ولم يلطم الخد

لفادحة ولم يخرج عن طور العقل والحياء

تجاه کارثة وهذا ماعرفه به کل من صاحبه او

صادقه كان واشتحا وضوح ايمانه بربه عز

وجل ولكنه في اعماق قلبه كأن حزينا الى أبعد

حد ورغم ذلك فلم يوصله الحزن الى الشقاء

أو الجفاف أو السلبية في التعامل مع الاشياء

بل كان ذلك الحزن دافعا له الى الأمام والى

لب الحقائق فما اعتنى بالهوامش المثبطة

فالافكار مهما كانت نظريات مجردة او عملية

محسوسة كبانت عنده تتبيم خطة سليمية

وتنفيذ دقيق منظم فان قصرت النتائج فالا

اوم ولا سخيط ولاياس بال كان يحيل تلك

النتائج على منظار العقبل وحكمة التجربة

ونتائجها من هنا كان يتربع على قمة التفاؤل

من الناحية الفكرية والعملية وكان أيضا من

الناحية الثقافية يمتاز بالشمول وتنوع

المعارف فلم يقنع بعمر دراسي ولا بثقافة مهما

بلغت ولا بشهادات مهما تعددت بل كان طلب

العلم فررايه تطبيقا لما أورده رسول الله عليه

الصلاة والسلام ف هذه الحكمة القيمة :

و أطلب العلم من المهد إلى اللحد .. و ولهذا

ماكان بانف أن يرد عليه احد او ينتقد فكرته

منتقد بل كان يرى أن وراء المعرفة وشمولها

عامل مبهم يغذيها ويطورها ويكون له مع

العدل الحكم الحاسم وذلك هو . الذكاء ، أو

الفطنة أو استنتاج الفوائد من المقدمات

سمها ماشئت فنالمحصلة واحدة ..! وتلهب

خياله الواسع وذاكرته المرعبة الأمثال

والاشباء لقد تنذكر قبول رسول الله عليه

الصلاة والسلام لأسيره من قريش قبل

موقعة بدر .. كم يُدبع القوم في اليوم ؟ فرد

الرجل : مانة من الأبل .. فقال : انتم الف أو

تنزيدون ..! ومناسبق هو المجميل الواقعي

والتصويري لشخصية يطل هذه القمية ومن

هنا يُمكننا أن نلج عالمه الذاتي في هدوء وثقة

لنقع على سر ذلك الحزن الرهيب الذي اطبق

على ملامخ وجهه الوسيم فيطبعها بيطابعه

وجعله في مقايل الأفكار والاشخاص

المتحاورين معه يطلق مده المقولة : • لاشيء

على الاطلاق يمكن أن يخبرج عن الحق.

والعدل اذا الدرجب قضيته في اروقة العقل

وكان من أجل هذا القانون الذي الزم به

مااب من سفر الا وازعجه رأى الى مسقسر بسالرغيم يستبيعسا كانتما هنواق حبل ومترتبحيل موكل يفتضناه الله يتذرعنه

جوار الموقد واحسست حين دخلت الدار أن الخارج لايعنيني وتمنيت الا اغادرها حتى الموت ثلاثة شهور كاملة كانت الاجازة من المسجد الى المصحف والمسجد الى الرياض الخضراء والطبيعة الطروب ولم أكن أعلم محال أن تلك الإجازة نهاية الراحة فقد حزمت حقيبتي ل نهايتها الى مدينة ، جدة ، الحبيبة ومناك ركبت منن الإقدار الي خيارج الديار وصيرت اتنقيل لطلب العلم من بلد الى بلد وازدادت معرفتي بالطيارين من أبناء بلدي من خيلال اذاعة الطائرة الدائطية فهنذا ء محمد أبوعشى ، وهذا ، محمد العقاد ، وذاك - تهار نصَّار - ماشاء الله طيارين على ارقى مستوى من الكفاءة والتدين والحناء وتدكرت أول سفيرلي سالطائرة فتعدفقت شلالات الخزن الى قلبي حين غادرت مدينة « أيها » لأول مرة وأنا ف الثامنة عشرة بعد حصول على ، الثانوية ، العامة وهواء الفجر يلسع وجهى ودموع امى تسطر على احساس معالم الفراق والاغتراب الناثيء وكان آخر صوت لابي المتدين المتواضع و الله يكون معك بأوادي مساحسا ورفيقاء ونقيت موسيقي ورقصة الاطلس وتهوز كيباني وتلاحقت على فنؤادي الحسرات واللوعبات خُتِي اطِعَات من قلبي الفرجة هائما بأولداي كثنجرة عميقة الجذور اجتثث المطأرات حسدها لتغرسها في أماكن أخرى ولكن

لتهنأ بفرحته وتدعو الله أن تتم لهم هذه

النعمية وعليه هنذا المنطني الجندين دون

التماس لمعرفة سبب التغيير فمن يدرى قد

يتقير الانسان بكلمة أو فعل أو حتى رؤيا

عانقته في منام وسيحان من يغير ولا يتغير لا

اله الا الله ...!! وهنا دفع الموقف أبنه

ماشم ، اسواله عن سرحبه لهذه الموسيقي

بالذات وعزوفه عما عداها ..؟! وهنا تمطت

أيتسامة الاعجاب والراحة على وجه أبيه

وقال : لهذه المعروفة يابني قصة تعرفها

والدتك الفاضلة وقد حان ايضاح علاقتي

بها .. تخرجت من الجامعة يابني وأنا ابلغ

من العمز ثلاثا وعشرين سنة وبعد التخرج

سومين اثنين اتجهت لكتب الخطوط الجوية

السعودية ، بالبطحاء ، ف مدينة الرياض

ودخلت الطائرة في اليوم التالي وربطت الحزام

ورقصت الطائرة رقصها المعتاد بين تصنفيق

أكف السحاب الكثيف الذي قابلها بالقبرب

من مدينة « ابها » فقد صيارت الطائرة

المسكينة تحت عاملين الأول السحب المريدة

والثاني قمم الجبال الشاهقة وناهيك بنفسية

الركاب والطيار وكان فضل الله علينا عظيما

حمين هبطت الطائرة بسلام وامتطيت من

قبورى سيارة أجبرة القي صاحبها بهذا

الشريط الموسيقي في مسجل السيارة

فتناغمت مع الطبيعة الساحرة ولل فم المدينة

الجميلة لمحت منزلنا المتواضع ففاضت منى

العيرات ورددت قول الشاعر المعنى :

وكان ابي ف المسجد كعادته ووالدتي الي للأسف بدون جناور ..!

مذاقا جديدا غيرما عهده وعرفه وقد راع ذلك نفسمه مبعث احتبرام لدى البعض ومبعث اول الأمر زوجته الوفية التي تميل ملامحها النقد تجاه أخرين وماشغله البته ارضاء قوم أو اغطناب اخر لأن الأمر لديه يمس ف قناعة الى الهدوء والرزائة وجسدها الى السلاحة

الكتبة ليمتطى كتف أبيه ويعبث بخصلات .. شعره الغازيس الأبيض .. لقد مسرخت السعادة والحياة ف منزلهم الصنامت وبادر غال الطيب بالقاء الرتاية والجو الصبارم مر النوافذ والابواب الى الأبد ثم خفت ابنته وسعاد و الى جهان و التسحيل و المنخم ووضعته على طاولة الركن والقت نيه بشريط تعرف مكانه في قلب والدها منيد زمن بعيد وانسابت موسيقي ، رقصة الأطلس ، الذي ينزع انحاء النزل حنانا وشوقا وفنا وابداعا بمعمارها المرسيقي الرهيب الذي ينزع من عصور الوشحات الانداسية أرق انفامها ومن هذا العصر منهجيته وتقوقه ومن الحس

وهي تختلس النظرات الى زوجها الحبيب

المرهف جلاله وشموخه وعيقه ورائحته وقد ضمنت تك العزولة لصاحبها أن بلج مجتمع الخالدين بدون نزاع فالعبقرية تفرض على الحياة عطاءها .. وكانت الزوجية ف ثلك الالناء تضب الشاي المعطر بذوق وعناية

والرشاقة ووجهها الى الجمال العميق

والسحير النفاذ كما راع أكبير أبنيائه

« هاشم « ماجيد على والده من البسميات

والحبوبة أما ابنته الفاتنة المراهقة فقد نفرت

من مقعدها كالطبي النافر لتكنس الي جواره

وتدلك كفه بين يديها التاعمتين أما ابته

الصغير ، واثل ، فقد تحرك في عقوية وصعد

مطلقة من أن: و رضاء الناس غاية

لاتدرك ، ! ومن هنا اجتمل أذى من أذاه وقد

برثت ساحته من الأحقاد الا أن نظرة تشع

من عينيه عميقة الأدراك مذهلة الحزن تكاد

تنطلق وتذهل كل من عرابه وتبعده عن عمق

المشاركة وهذا مادفع صديق طفولته

ودراسته الى تناوله بالحديث أن مقال نقدى أن

صحيفة سيارة مشهورة وقد وقع ذلك المقال

بمجرد الصدفة المحضة في يد بطل قصتنا

وصاحب المقال فانسحب أن هدوء الى غرفة

قصية من منزله المتواضع واعباد قراءت

مرات ولم يملك دموعا حارة أخذت طريقها في

يسرعلى صفحتي وجهه كما لم يكلف نفسه

عناء ازالتها بل ثرك لها حرية النجوال كما

تركها لعقله وذاكرته وهرب ثلاثة أرباع ليلته

ل تامل مطلق حتى عدا عليه النوم فلف

بستائره المعزوفة ليسلمه الى الصحوة في

منتصف النهار على غير عادة وصفعت المقالة

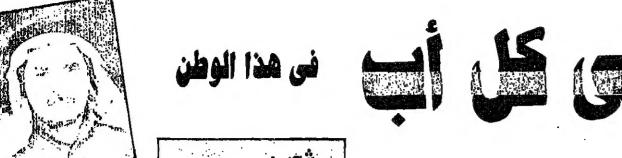
فكره مباشرة فنحت عنه عبادة الإشرواء.

القهرى عن ناسه وذاته ووجد لما تقع عليه

عينه من الأثاث والكتب والزوجة والابناء

ى ، فهاله أول الأمر رؤية اسمه

الجاد المجايد ...!!



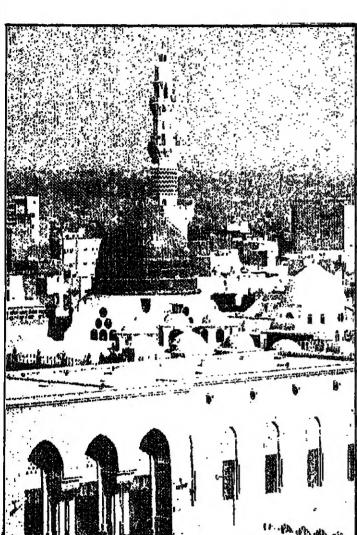
بدر اضاء على العقيق وفرقد والزهير يبيسيم عن شنذاه فيستعبد لقدومكم فالسعد فينا سرمد والعرصة الفيحاء فاح عبيرها قد اسفرت للعاشقين تودد لبست ثبياب الفرحتين تبرجا والدل منها يستجاد ويحمد هذا مقام الشعر ينظم عقده ما مثله في السابقين ينضد اليوم يوم الاكرمين ذوى النهي تـزهـو بـه « احـد » العبلوم وتـنـهـد جاءوا الى ساح العقيق فمرحب نعم الوقود ونعم هنذا الموعد بالامس كان الفهد يرعى طيبة واليبوم جثنا للعبهود نوكد ان نحصط البنيان دوما شامخا هذا البناء منارة بل فرقد لا لن نحديد عن الطريق حياتنا والله يعلم ما نقول ويسسهد سنظل نبنى في البيلاد كما بني ونسعسلم الانسباء الا يسقسعسدوا يسبلي التراث على الزمان وينتهى وتراث طيبة خالد يتجدد وغدت تنيير وضبوؤها لا ينجسحند حصق علينا والصقوق فريضة حفظ البناء ونبعم هنذا المنعمهد ما ضبيع الميراث الا الأنكد والحسمند للرحسمين دومنا يتصبعند

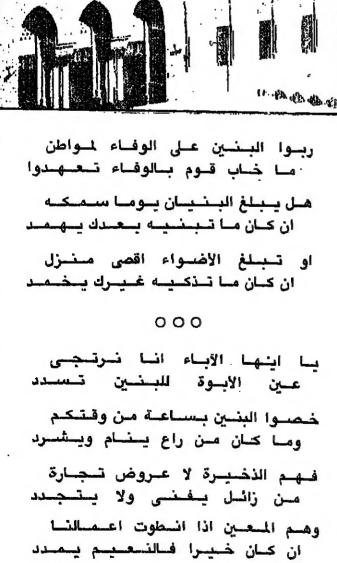
فالمجد يصرسه البنون تسلصوا

ومن العقوق لموطن قد ضمنا

بالصبير والاسمان منه ترودوا

الا نعد لمجده من يرصد







ان كان خيرا فالنعيم يحدد يسارب انسى قىد نىمسىست لجىيىرتسى ارجبو ثبوابي يبوم ينشفع احتمد

فی وجراب الذكري WIND THE REPORT

عبس القضا ولها بنا الخطب وانساخ في ابيساتنسا الكسري وتفرق الشمل الذى جمعت في قلله الأهلون والصحم وتخاصموا كلل له غرض وتسفسرقسوا .. كسل له أرب صنغوا الى الشيطان كلهمو

تناكروا لا يعسرفون هندى وتشتتوا .. وتفاقم الخطب

والنساس للشسيسطان .. ان

الامس كنا كلنا حرب واليوم .. كل وحده ، حزب سالرغم منا اليسوم يسا امسلي اهـلى واهلك في الهوى نهب . ضيعونا - رغم علمهمو لعنوا فؤادينا وما عقلوا يا اخت روحى الهجر عذبنا لكن تبريح النوى .. عذب : حجبوك عنى اليوم يا املى لكن طيفك وكسره القلب بالقبلب .. بنات القبلب

إبالأمس كنت اسير في طرب واليسوم هد فتؤادى الطرب

يـا اخـت روحـي .. الدهـر

والأهل والدنيا .. وقد غلبوا فليجسزهم ربى بما سلبسوا



منتار الوكيل



في تحقيق (الاربعاء) حول يد العون لكل س هاو محتاج . وسيظل هذا الباب دوما رسزا للدور

من المؤكد ان صحافة اليوم تختلف شكلا ومضمونا واهدافا عن صحافة الأمس .. ولعل هذا القول يبدو للوهلة الأولى غريبا على البعض ولكن لو نظرنا الى جرائد الأمس بصورة شكلية لراينا ذلك جليا من ناحية الشكل في عملية الاخراج والصياغة الصحفية والاهتمام الكلي بالمادة . . ونشاهد أن هدف الصحافة الماضية كان مجرد نقل الخبر الى القارىء ولمو بسطحية تامة وهي المادة التي كانت تتيحها الظروف في ذلك الوقت من وسائل اتصال وغيره .

مدرس يقول :

حدثا فقط بل

٠٠ عـطاالله

بالزحلة الابتدائية

للحدث ومشاركة في الخير بشكل او

ماخر . و- المدينة - استطاعت من

خلال هذا الباب أن تسجل أسمها في

سجل من نور كوثها عدت مرحلة

النضوج المنحفي لتصل الى مرحلة

النكامل فتقدم خدمة انسانية لابناء

المحتمع وبشكل لم يسنبق لصحافتها

اسوابها مشترعته لتقيدم العنون

والساعدة لن ضافت بهم السيل ...

ممرحى وتحية لكبل من يستاهم ف

تخفيف وطاة الم عن مجتاج وتمنعه

عزة نفسه عن طلب الناس ..

رجال اعمال

وناتى هنا الى الاهداف للصحافة الحديثة والثي لاتتلخص فقسط في ايصال الخبر ألى القارىء ولكن تعم لتشميل تقيديم التحلييل خلف تلك الاخبار بالاضافة إلى قبوة التنافس برين المسحف الذي دفعها لتقديم اقمى حد معكن من الضدمة الصحفية والاجتماعية لتستطيع ان تكسب القارىء وتثبت انها الأفضل

وعندما نضجت فكرة ، امنيتك -أزادهن رئيس التحرير الاستاذ غالب حميزة ابوالفرج كيانت الخيطوة الجديدة التي تؤكد هذا الاتجاه على الأقل ف جريدة ، الدينة ، .

ومن هذا كانت فكرة هذا التحقيق الباب فقط يقدر ماكانت قياس رغبات الناس حول اهمية هذا الدور الجديد الدى تلعبه - الدينة ، الجريدة -

ول هذا التحقيق البسيط حاولنا ان نقابل شرائح عديدة من المجتمع منهم من قد يشارك يوماً في هذا الباب البخقق خلما داعبه طويلا ومنهم من يمد بد المساعدة في انجاح هذا الباب ولذا كنان هذا التحقيق منوعا من طالب إلى فدرس الى سائق تاكسي والى ا حال اعمال ،

اترك عريري القاريء لتطالع أختنانج هندا التمقيق البسيط لتقف بنفسك غل يعض أراء القبراء حول هذا الباب الذي ما انشيء الا من أجل ان بحقق الجميع أحالما لم تمكنهم

●● محمد ابراهیم السناوی اخصائي مختبر.: كيف يمكن أن أعسر عن شعبور ظروفهم الطبيعية من تحقيقها . الكتيرين وكلمات بسبطة ومحددة

السعادة الحقيقية هي التي يعجز اعتقد بل واجرم أن الصحافة الانسان أن يعبر عنها بسهولة .. وأنا المدينة ليست مجبرد وسيلة لنقل اعتقد أننى عاجز عن التعبير عن هذا الخبير والحدث الى القياريء ولكنها الموضوع ولكنني سنحاول ان اختصر تعدت ذلك بمراحل فاصبحت صانعة

كالمى لإقاول ان هاذا الباب في الجريدة الام - المدينة - فتح الكتيرين بابا يستطيعون من خلاله

فكما ترددون انتم في الصحافة ان

أن يحققوا مافشلوا في الحصول عليه ولعله ايضنا بثبت شيئا مهما هو ان

الدنيا ماتزال بخير وان هناك من هم على اتم الاستعداد للمساعدة وبذل

> حدثا فقط انما هي تصربة رائدة لزيسادة الارتساط والتسرابسط بسين الصحافة والجثمع وهذه ليست مهمة سهلة يمكن أن تحققها مؤسسة اعلامية ف فترة وجيزة لاسيما وانها تحاطب الناس الذين يحتياجون الى عدمة معيرة فشلوا ل المصول عليها ــرسيلة اغرى ففتجت ، المدينة ،

ق احد البنوك :

الأولى هي تقديم الخدمة الاجتماعية المطلوبة وهو دور جديد وكبير وهسام للمحضى والثانية انبات ان موتمعنا رغم اسه يغيش في عصر المادسات . فالقادر بمد بده المحتاج دون من او استعلام،، وهانجز كيل يوم واخير تقرا عن تبرع نستشفى معين لانامة

الجديد الرامع الدي تلعبه المدينة في

●● عبدالله محمد المنقوب:

يمكنها ال نقول ان الصحافة مقلها مثل كل سيء و الدنيا تتغير من الزمن لتواكد احتياجاته ومتطلباته

وتحن في زمن نتنافس فيه الصحف لتوصل للقبارىء الخبر والموضوع والفكرة الجديدة وفكرة هذا الباب

و المقيقة مي مكرد ذكية جدا من الاستاذ غالب جعزة ابوالفسرج ليستطيع ان يقول للقارىء بكل ذكاء

انتظر انا لا اعطيك خبرا طازجا

ومثالا ناضجا ومتابعة سريعة فقط ولكنى اقدم لك فرصة لتحصل على ماتريد وهدا مالاتقدمه لك اية صحيفة. اخرى - . وهذا ذكاء عمل

يساعد على ارتباط الجريدة بالقارىء والعكس صحيح . أذا فالخلاصة أن هذا الباب كأن بمثابة خيط أصل

ومنعتهم الروف الجياة من تحقيقه . عابد محمد المولد · سيائق

للكتيارين ليحققوا شيئا تمناوه

انا اتحيل ماسي لو كنت الد الطفل المريض الذي لم يستمطع أبوه أن يعالجه فتحنق له ذلك عن طريق هذا الباب وبكل بساطة لو وضع كيل

واحدمنا نفسه فرهذا الموضع لعرفنا اهمية ودور هذا الباب في تقديم خدمة مجانية ومطلوبة للقراء . ● خالد موسى القحل . طالب

الى حد كبير كان هذا الباب حدث الصحافة السعودية الاهم في العبام الحال لانه اثبت ان الصحائحة السعودية اصبحت لاتواكب الحدث فقط ولكنها تعيش ظروف المجتمع فتتحسس اماله واجتياجاته واحلامه وتساعد على تحقيقها بطريقة تحافظ فيها على ماء الوجه دون ابتدال او هانة وهنده هي عظمية هذا البياب الانسساني الكبير الذي سبقت ب م المدينة - كل الصحف الأخرى ولكن اتمنى لو أن مساحة هذا الباب وسعت أن جت بنطي الفسل

لنساعد تعميم الغاندة . ●● عمر السيد الراجي موقلف

هناك نتيجتان لمثال هذا الباب الاسلامي لايزال مجتمعنا مثرابطا بعض العماسات الصناسية سميانيا المحضاجين وهنذا بندل عبل سدي

ترابطنا وحبنا ليعضنا البعض ●● سلیمان وجندی۔ منوظف بالخطوط السعودية

من المفترض ان تلعب صحفنا دورا اكبسر من الدور الذي تبلعب حاليا .. ولعبل باب ، امنيتبك ، هو بدابة الطريق الصحيح الذي من المنرض ان تسلكه المتحافة

●● عامر مروان . رجل اعمال من المسؤكمد ان اهم مقسومسات الصحافة الحديثة هى تضاعلها مح المجتمع والبيعة ومشاركة ابناء البينة مشكيلاتهم واقتراحتهم ولعبل ، المدينة .. عن طريق هـذا الباب أن تقدم للصحافة السعودية طريقة جديدة للمشاركة الفعلية مع ابناء

اعتقيد عندميا تبدم الاستباذ ابوالعرج الفكرة الى حيز التنفيد كان يعلم تماما انه يقدم عملا انسانيا من الطرار الاول وصحبافينا منعينا الضما . ويجب في رائع أن لأنقف الدينة عند هذا الحد من الحدمات ولكن يجب أن بستمر التفكير ف تقديم اعمال انسانية من هذا النوع وتشكل حديد يزيد مفهوم الصحافة الحديثة لدى الناس

• البشسر محمد : متعاقد من

السودان السائيق : تكفى الفرحة ألتي استطاع هذا الباب أن يدخلها عز قاوب الماس لكي تكون حافزا للمديسة لان تستمر أر تقديم الحنمات عن طريق هذأ الباب وان تفكر في غيرها لتقديم مدا النوع من الحدمات القي نعشي سالاسمان

بقلم : رضيــة احســان الله

منى وانام مع الفقراء وأغساكين اشبعر بالفخر والعرة والطمانينة والسعادة ،

تعلمت الصلاة طفلة وكنت

اودى الفرائض والسنسن

واعترف اننى كنت احيانا اصل

جاعت لتادية فريضة الحج . عرفتها قوية الإيمان حريصة على تادية الفرائض دون تزمت او تظاهر وثرثرة ولكني لم ارها قطررقيقة وديغة حالة لمارايتها هذه المرة فالت والصدق يطل من عينيها وكل نبرة من بيرات صوتها وكل خلجة من خلجاتها : (نشات على حب الله ورسوله ولكني بعد أن وطأت قدماي هذه الإراضي المقدسة اصبحت اعشقهما اشعر ان قلبي مفروس هنا في الدينة المنورة واني اذوب شوقا لايهدا ولايروي للكفية الشرفة . عندما اضع رأس على البلاط على ارض السجد الحرام أو على ارصفة

> الفرض فقط بسبب الارهاق أو مشاغل الدنيا ومتاعبها واذا اصابني مرض أو برد كنت أعلم الصلاة حتى ولو كان وقتها ان الله غفور رحيم على عكس متسعة. هذا أذا لم يكن وقتها مايدعني المعسسرون ضيقا فنؤديها معا واتركها والمسددون . اذا حضرت تؤمنی او پؤمنی مع باقی افراد احتفالا او جاءتني ضيفة مع العائلة اذا ضيفي من افراد اذان المغرب كنت احرج العائلة .. كان يؤلني التصرف واضطر لمجالستها وقد يفوت الخشن أو المصرد من الذوق موعد الصلاة واقضيها كانت والمنال لأداب المساجد من قبل الصلاة ومازالت واجبا مقدسا بعض الممليات لدرجة تتركى يجب أن اؤديه ولكنى لم اتقيد المسجد والصلاة بجانبه اما بمسوعد معسين قد اؤديها قبل الأن فاننى اشعر أن الله قيد موعد الصلاة التالية بدقائق ..

غسل قلبي بالتسامح واصبحت اما الآن فاني اجد في الصلاة اكثر عطفا على المخالفات . أن سعمادتي وطمسانينتي اؤدى البيئة الاسلامية التي اندمجت الفرض والسنن والرواتب وغير فيها لفترة شهر واحد فقط الرواتب اكثر من النوافل في غسلتني من الاعماق غيرت شوق وحب وسعادة وأبحث عن افكارى وهاداتي ومشاعري السنن والنوافيل في كتب وهذبت لشائى اصبحت اخجل الحديث والفقه احاول بقدر من السخرية والتجريح وكنت طاقتى ان لايفوتنى شيء منها . اعتبرهما وسيلة تسلية للترفيه احرص على تلبية نداء الصلاة عن النفس ، امسحت اكثـر حال سماعي الأذان وقد عطف على كل الشعوب استعجلها فاصلى مع المؤذن الاسلامية واعمق حبالهم احرص على صبلاة الجماعة واحجم لساني عن السخرية واسعد لحظات حياتي تلك التي الشعوب الاخرى وتاب عن اقضيها انتظر الصلاة بعد ألتعصب لدولة معينة او شعب الصلاة أو اقرأ فيها القرآن في معين اصبحت الأمة الاسلامية بيت الله ومسجد الرسول ، اذا كلها وطنى وعاصمتها بيت الله سمعت الأذان وانا مع زائرة ومثوى رسوله ... المشاركة أل اعتذرت لها وذهبت لتأدية صلاة الاعياد والجمع والمناسبات الدينية والاقطار ف الحسرم منع الاختوات في الله هرولة الرجال والنساء الى المساجد التنافس على الحصول على مكان للسجود فيها غلق

الحوانيت ومسمت المدن في اوقات الصلاة . احياه ليالي رمضان بالعبادة حتى الفجر للرجال والنساء للشباء والشايات التسابق على الصدقة ونعل الخبر كون الايمان بالله ورسيوله هو المقياس الأول لصلاح الانسان . تسابق الشباب و الشابات لاقتناء اشرطة الخطب الدينية والقرآن والمديث كمأ يتسابق شباب الدول الاخسرى عسلى اقتناء الاغانى الخليعة الماجنه ـ حفظ اسمياه العلمياء والخيطيناء واعجماب النساش بهسذا وذأك

والتحمس للامام فلأن والعالم فلان والركض الى التلفزيون والمذياع حتى لاتفوتهم كلمة أو نصيحة كل مدا يحزني ويبطربني ان اسمع الفتيات الشابات يتصدثن عن فتى الاحلام فتقول الفتاة الحالة : (اریده متدینا) وبعد کل هذا اليس من حقى ان اشعر اننى غريبة في كل مكان الا هذا المجتمع وانه وطنى ووطن كأل المسلمين والمسلمات أنني غريبة في كل مكان وفي أي مكان الا بطنا جعل راية اشهد ان لا اله الا الله وإن محمدا رسول الله .

هذه مشاعر فتاة مسلمة مستدقوني ليس فيها صنعة ادبية ولأخيال منطية لم اكتبها لاعبر عن واقسع مجتمع هذه الارض القدسة ولكنى كتبتها لاغير عن واقع الاسلام والمسلمين في معظم البسلاد العربية , ولا اقول الاسلامية فان عمق ايمان شعوب جنوب شرق اسيا ف غير حاجة الى شهادة أو دليل وشعب الباكستان يندفع الى عناق كل اخ مسلم دون ان بساله من أي ملد انت وافغانستان الباسلة تقدم دليل ايمانها دماء ودموعا والشعوب المسلمة وراء الستار الحديدى رغم الخوف والقيود والاضطهاد تتخلع قلوبها لهفة الجالسة السلمين واتمنى واعلى مدية تقدم اليهم مي القرآن

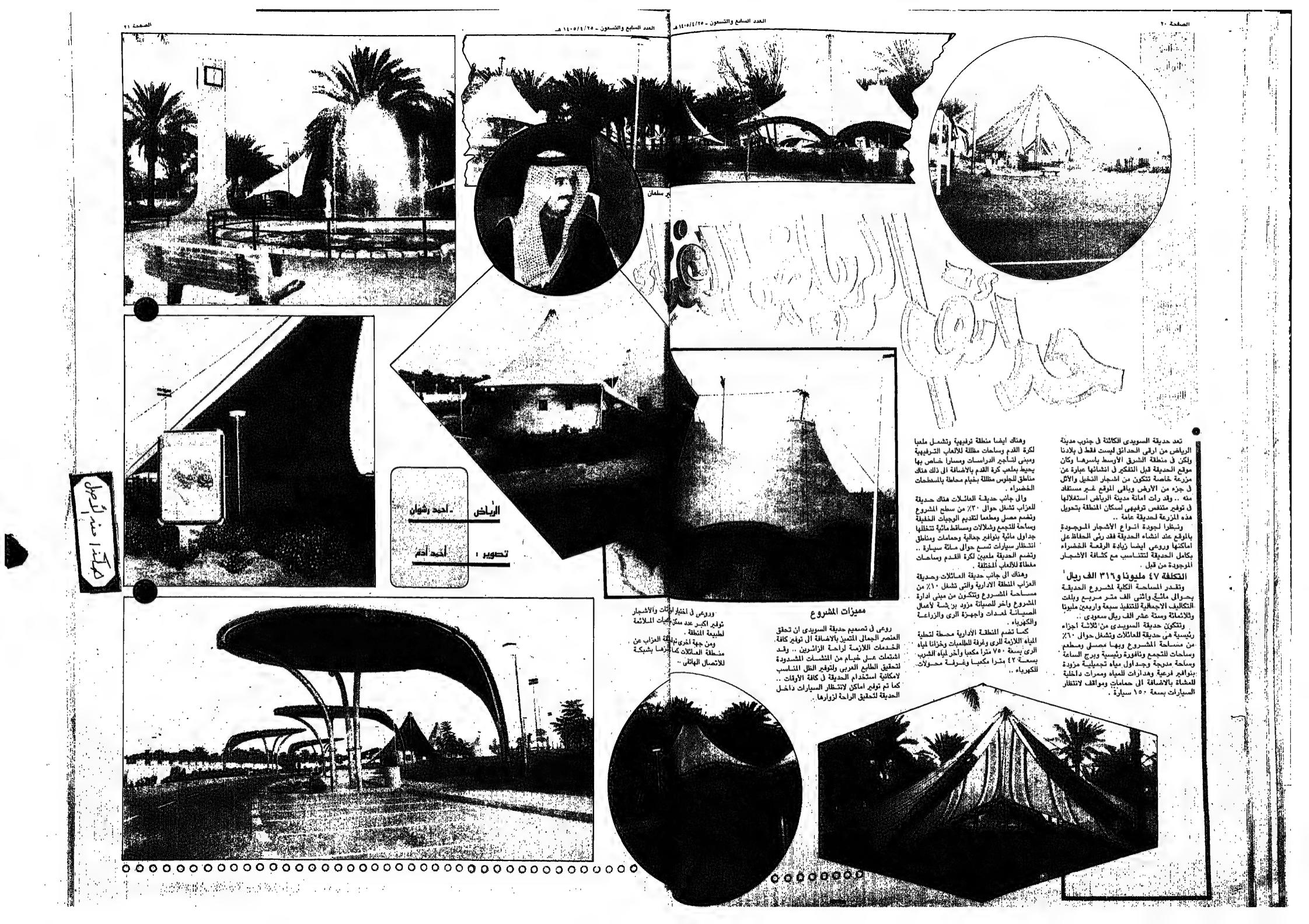
الكريم أعود إلى الجتمعات العربية التي تحكمها دساتير تنص على ان دستور الدولة هو القرآن أو ان اول او ثانی أو ثالث مصدر هـ القرآن وأن الاسـالام دين كالدولة ولكنها في واقسع الأمسر تبطيق فانبونا وضبعينا غبربي الروح والدم وتنطبق مسادىء اوربية تقول أن الدين مسالة شخصية وأن الأمر يالعروف والنهى عن النكر فضول في وتدخل في مسائل فردية والحرية الفردية مقدسة .



النتاس الدكتور مندالينعم صحيق عثمان

قالت محاسنُ : صِفْني .. قلتُ لؤلؤةٌ بِل درَّةٌ صَاغَيْها للناس فَتَانُ قالت : فديتُك زدنى قلتُ ساحرةً والسحس عندك اشكسال والسوان قَالَتَ: تَسراه خَيِسَالُ أَوْ مَبِالسَّقِيةُ وكيف بيوصف هنذا البوصف إنسان ؟ فقلتُ الوَّلوَّةِ في جيدٍ غانية الجيد حالية والنحسر مسردان والصدرُّ .. مُرتَفَعُ الجولان يغبطُه والعجيز بيدو كما ليوكيان كثبان والشغير كالتذهب الابتريين منسدل والساق ممكورة والبطن عُردان والسعبود كالبان حلقٌ في تباوّده وق تثنيه يحكني عبودها البان؛ اذا استجماب لمهتات النسيم ضحتى وللنسيم اهمازيم والحمان والمسك يعبق من فودين قد صقىلا صقل السَّجِنَّجِيل أو كسالماء صفوان والموجمه كمالبسدر في الخمسال دورتسه وكم أضيئت بضوء البدر اكوان اللبيان اطلبت عملي المدنيما بطلعتهما فرحمية ساقها للنياس رحميان ا

...



يسعد مكتب الاربعاء الخرطوم أن يسهم في ماهو مطروح للنقاش في

ساحة التناول الصحفي وبخاصة ساحة الاريعاء التي افردت

مساحات كسرة لمناقشة قضايا الادب السعودى ماله وماعليه وقد

التقى مكتب الاربعاء بالخرطوم ببعض الادباء وطرح عليهم بعض

الاسئلة المتعلقة بهذا الامروهم الاساتذة الشعراء: مصطفى سند -

خليفه الصادق - عمر بشير - وقد دار الحديث حول قضايا الادب

السعودي ومايتصل به من جوانب مجاورة وكان الطرح تحت اطار

الادب السعودي ماله وماعليه ...

الاربعاء .. نبدأ الحوار بسؤال

اتسعت دائرة تناوله بنداول مطرد ..

كيف ينظر الاساتذة للادب السمودي

استهل الحوار الاستاذ الشاعر

الادب السعودى مثله ومثل اي

عطاء ابداعي آخر ، به عناصر القرة

والاصالة الى جانب هنات الرخاوة

والضعف التبي تصباحب ثبورات

التجديد الداخلة ف تضاعينها .

وبالضرورة عوامل التجريب

المختلفة ، ومحاولات البحث عن المثل

من خلال المحاكاة والاحتذاء وهذا

وحول هذه النقطة قال الاستاذ

ان الأدب السعودي اصبل منذ

القدم وقد ازدهر في الجزيرة العربية

بعد انتشار الاسلام .. تحول تبعا

لتحول الخلافة الاسلامية . مكة -

الشام بغداد وعند افول نجم الخلافة

ازدهر الادب ف مصر . والأن بدأت

رحلة العودة فيدا يتالق من جديد في

الجزيرة العربية تألقا محسوسا ..

والمنتبع لصحف ومجلات الملكة

ومايصدر عنها من مؤلفات قيمة من

نثر وشعر يلمس هذا التالق وتلك

النهضة الادبية الكبيرة .. والتي

رجدت الرعاية السامية والكريمة من

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي

منح المبدعين الجوائيز التقديرية

السعودي في معاميرته يطمح لطرح

ماهو جيد وباق وسيسقط ماهو دون

• وتناول زمام الحبوار الشاعير

اعتقد أن الإصالة المشية مناهي

كل ماهو متميل بالاصبول ، اصبول

الاشياء بشتى طرائقها من رومية

وفكرية وبيئية وثقافية واجتماعية رما

تمخض عنها من تبداهالات اثر

تواصل هذه الجوانب الهامة والمؤثرة

من موقع الواقع والتفاعل مع الحياة

ل كبل أبعاد التشاط الأنساني

الميوى . ولئن كان موضوعنا عربي

المقصد والهوية والقحديد . فان ذلك

لايتلين رجود مساب خارجيا بحكم

البُولَانِ المضاري المعدود الاثر ل

ذلك بطريتة تلقائية .

الشاب عمر بشير فقال :

الشاعر وخليفة الصادق والقيم

شیء طبیعی جدا ومنطقی جدا .

بالملكة منذ فترة طويلة .

● الادب السعبودي

من اكثر آداب الامة

العربية مصافظة

واقواها مناعة ضد

بين العاصرة والاصالة ؟

مصطفى سند قائلا :

المعودي أن فاله



الاديب/ مصطفى سند

قولة ، فولتير ، اذا اردت ان تتعرف على مدى تقدم ورقى أمة من الامم فانظر الى أدبها وفتها . فالأدب السعودي عبر عن أمته وماحققت .

يتعيث الادب السعودي ويمتاز بارتباطه الحميم بالاسلام وما اوجده من قيم وماانبجس من هضاب هذه القيم من آداب ومعارف وجماليات استمد منها الادب السعودي سمات اصالة ولبنات وجودة ومرشد توجهاته ومقومات تميزه وانطلاقته نحو أفاق الحياة المعاصرة بعين ترى بمنظار التفكر بكل ابعاده ومراميه دات الاماد اللانهائية . ويتميز أيضًا بصفاء اللغة المتسامى عن وهاد الانسياق وراء التخريجات اللفظية ذأت الايصاءات والرموز الوافدة والمدلول الفازى وطريقة التفكير المفروضة عبر اقنعة الاقناع المضلل والاقتناع المزيف . الادب السعودي اسلامى التوجيه والاصل عبربي التعبير والسمت ، انساني النبض . وانَّ اغفلت ذلك المدارس النَّقدية التي تنطلق من قواعد الانتماء للمذهبيات التسي تسمعس لتقمويض البناء

دب عربی ..

بنفس الكم الذي ازبح جانبا . وافترة

عن مدى غياب الجس الواثق من انه

لا ميران من الإميال بن ان السلسلة الاميران متعلمة

فالنظابيات الزاحل النقائلية عند كا

● الاربعاء: بم يتمير سواد ؟

فمائص الادب السعودي تظهر جلية من الترام الادساء والشعراء السعوديين بعرويتهم والتجاوب ما كل ماهو اسلامي وانساني وذلك يمير أولهم عن غيرهم لان رؤيتهم ذات سمة اسلامية جلية وصافية ولما كانت الكلمسة هي السواجهسة الحقيقيسة لحضمارة الامم وتقدم الشعوب فمن خلال مواكبتي ووقول اليومي على النشاط الادبى بالملكة بمكم عمل نبها اشعر بأن الادب السعودي يثوم يدوره بصورة تبعث على الرضا الذن أرجدوا الكلمة الامينة والفكن التالق المعافى وتنطيل على الادب الشاموذي

عن ارتفاع نسبة الوارد ، ويقابل ذلك انخفاض ل نسبة الصادر ونتج من جراء ذلك الركون لشهوة الاستهلاك القباتلة واهمبال خاميات المكونيات الخاصة بنا مهما ارتفعت قيمة احتياطيها من مناجم وترسيات كياننا .. من هذا المنطلق الخطير .. استطيع القول أن الادب السعودي قد نجح ف الاحتفاظ بنسبة كبيرة من التوازن المقنن تحت مظلة الحماية المؤسسية المصرة لندور الادب في الحياة . وهذا ترجح كفة الذين قادوا السفن أل لجج التداخل الحضاري بمجاديف واشرعة الاصالة أما من زاوية المعاصرة فقد نالت منه تلك المؤثرات الخارجية ويخاصب فيما يسمى بالشعر الحديث وخلامة

اعداد : مکتب

الاربعاء – النبطوم :

الماضي . الواسم الاثر والمؤثرات ف

الحاضر . وقد اسهمت تقنية الحاضر

الحضارية ونجحت ف غمر اسواقنا

الحضارية ببضاعة اصابت الكثيرين

منا في مدخلات موازياتهم الثقافية

والحضارية بعامة بتضخم حاد ناجم

القبول ان الادب السعودي بشتي الوانه ومدارسه من اكثر اداب الشعوب العربية مقاومة وقوة مناعة لدرء الكروبات الضارة وذلك بحكم البيئة التي يتحرك عليها رهئ بيئة وهبت البرشيد والحيياة المقية

الاسسلامي ، وياستطاعية الادب لسعودي أن يطور ناسه عبر تلك الرتكرات الطيبة واعتقد انه قد بدا بالفعل في تطوير الذات عبر جسور الثلة بالذات لان اركان ذاته متينة ● الأدب السعبودي الحديث للاستاذ/ مصطفى يسند : الادب السعودي هو أدب عرب كائن أن الصبرورة .. والأمكان .. والتجارز ومغاضرته لأتنقى اهمالته ولاتناقضها اطلاقا .. ولكن الإشكال الفلسقي. يبقى قائما من منظور الطرح الاصطلاحي ، ساعتبار ان العاصرة مي تزرة كبية بقدر مامن كيفية تنهض الرأسد الفراغ التاشي عن رفض التقليدية وملء فجواتيه

لسنتيل ل رجه التشويه اللبادة اسم (العصرية) رئيس المعاميرة

أنمن تعامير وجردنيا ازلا باكتنا

المترك في العصرية مع وجود

الانتسبين النطراشيرين لي الملاكهم

يُعَا الْعُلَانِيْسِ وَلَيْمَا هِوَ أَسْتُكُولُوا

خالية والملى مذا العلاق با

ابن ٔ شرعی لکل ما سبقه من متردم بعض ذلك الادب مسرده لمسد التبازات الثقافية المنامضية للثورة العربية والتي تحاول ان تقرز عصارتها داخل كيان الوجود الفكرى وسقر بوجهه التبيع طارحا بعض القضايا الخطيرة مال شيوفيتيات « الغينلة » ، والغرعنية » ومايسمي عنرنا (بالغاية والصحراء) .. الخ . ذلك الهراء التساتط رلان الناتية والقيمية والبعد عن الإنازلاق من تيارات المحاور ، هي ، الجامع ، لكل التطرنات الاتجاهية ودعوتها للانمىهار المتيمر ل براتق المس الاسلامي والعربي الاسبيل وهز بهذه السمة يكون أدب السنود

أمة من الامم والادب السعودي هو تركته بصمات السابقين ويعجبني ل والابداعي للامة العربية . وحتى ان ذلك الاتجاه تطور تطورا مسارخا

لواقع طيب كريم العنصر شاسخ السوق بعيد الجذور . • الاربعاء .. هناك صسراع محتد بين **ARTERIAL**

الشعر والقصية لمن ترون الغلبة ؟ كُمل الاصوسدارات المعدودية وبخاصة الصحفية تولى اهتماما طبيا بالادب يعامة والسعودي بخاصة وتد حققت باهتمامها هذا درجة كبيرة من النجاح تتمثل في ذلك الكم الكبير من الاثار الادبية على مالحلها وصفصاتها وهدو اهتمام أسهم أ ابراز الادب السعودى واخراحه من دائرة الانتلاق على الذات في جدران المحلية ونجد ن كثير مما هو مطروح ارتفاع نسبة الكيف. الا أن منك مايشوب ذلك الطرح الكوثر من سلبيات تتمثل في عبرض بعض النماذج التي ترتكز على سلامة البنية اللفظية ومظهرية الايتاع الموسيقي الخارجي ل غياب عنصر المتوى الابتداعين. والخطباب اللنس الداخل . والمسمون المتضمن لجدية التجرية .. اعتقد أن الالتزام بالاصالة لايبيع التعامل مع للظهر وترك الجوهر . ومرتكز الاصالة للى بشراء الماردات التي تهب الجمل الابداعية والتي من المكن أن تصري ل مسامع الوجود الملاحن الخطاب الإبداعية ذات الرمور الناطاة أو صمت تأمل وبابانة مسامية عز متافية الخطابة النبرية الجرفاء اعتقد أن للشعر درات رمواك

الشاعر/ خليفه الصادق

وتجريته ذات الإثر العميق ل مذا اليلد الطاهر ولعل عامل البعد الزمني الإيميم بلجراء مقارنة بين الثنع واللصة وان كانت النصة سم تنفو الاحسين وهي تنمثل مكانة طينا من دائرة الاهتمام الأعلامي اللروا وتجثل موقعا بين رهسفاتها من العالم العربي ، واعتد إن العلب الأن لشعر بمكم تجربته الطويلة والتصاقه العريق بالرجدان العربي رجسو ديدوان العديد ولكن ركمة القمية يسان بانطلاقة طانحة تجاج

الى التهديدا الشيء الذي لم يستلل

الشعر منتيك ليدنك الندن

الاستاذ/ خليف المادق يعقب

لايوجد صراع بين الشعر والقصة ن رجهة نظرى . اعتقد أن الغلبة للشعر بلا ادنى مقارنة فالشعر هو سيد الموقف ورواده معروفون ولهم معجبون بالعالم العربى . امثال الامح عبدالله القيصل وله

بصفة خاصة قاعدة كبيرة ف السودان عبر اشعاره التي تغني بها الفنان السوداني العاقب محمد حسن . وهناك - عواد - ويافقيه راحماد محمد جمال -النزمخشري – وحسن عبدالله القرشى ود/ غازى القصيبي .. على سبيل المثال لا الحصر .

> ● سيبقى الشغر كفن جميل مايقيت العاطفة والحس . والقصلة فن

الاستاذ/ مصطفى سند يدلى برأيه حول الشعر والقصة بالملكة . ان الشعر سيستمر كفن جميل ذى نكهة خاصة . وسيبقى مابقيت الدنيا ومابقيت ف الناس العاطفة

والقصة فن مستحدث بلغة النقد الاتية ، وان كان لنا بعض التحفظ على ذلك ولكن المتأمل بشيء من التدقيق ١٨ يقرأ من قصص كتيتها الاقتلام السعودية يشعبر بحيبرة شديدة .. فهنياك قصص ساذجية مكتوبة باساليب تقريرية رتيبة جدا ومعلة ايضا .. وكمثال لذلك اعطى مجموعة وحروف من الرماد والمحمد صالح البليهشي ومجموعتي وسمراء العجازية وفاءلمة وقميص اخبرى لعبد السلام هاشم حافظ . وق المقابل فهناك القصص التي تجرى على نمط القصنة الغربية في أعلى مراحل التكنيك الثي وصلتها فنون القصة مناك واكاد اقول أن اللاقصة أيضا تدخل في هذا التصنيف .. كسا لايفوتنا أن نتلمس ملمح المنحى الوجودي (تلك اللونية الثانية وكمثال اعطى قصص عبدائله الجفرى - وحسين على حسين وعبدائله مناع ، والحيرة التي ذكرتها . ف مظلم أجابتي على هذا السؤال متأنية من أدراكي لان هناك شخصا

أخبر في أطار هذه الصبورة وهو المتلقى . الذي تؤثر فيه للحد البعيد قراءات أولئك أوهؤلاء . فالقصة في Nogem U:

عالم اليوم جزء من ثقافة واهتمامات القارىء بكل درجات وعيه وقدرته على كبح ضوابط التأثير في نفسه . فاذا كأن الاولون يعطونه النبض

الحار والحقيقي للجتمعه فانه يتلقى ذلك بعرض سائج مباشر سردى ممل .. فيظل جزءا مى نفسه غير مشبع بيحث عن التقنية . وعن القن وعن التحليق ل ذرى تنهض به الى أن يفسل عن وجدانه الكثير من اوضار المواجهة الميومية لشاكل الحياة .. واذا كان الاخرون يحملونه بين تسلخات وانتزلاقات التهويم والغموض والعدمية واللاشيئية فانهم بذلك يفتتون جزئيات روحه الظامئة لسورود منابسع الابداع الحقيقي الاصبيل. وعلى الرغم من الادواء الخطيرة التى يعربها الشعر العربي عامة ، فاني متفائل بانه - اي شعر .. سيصمد مع الزمن فهو

> ● الاربعاء .. مع توفر امكانات النشم بالملكة هل حقق لادب السيعبودي الانتشار المتوازي مع تلك الإمكانات ؟

ديوان العرب من أي زمان ومكان .

الاستاذ/ خليفه يستهل الحديث حول هذه النقطة فيقول : .

ألادب السعودي بمحتواه وارتفاع درجات الجودة ف كثير من جوانبه لديه مايؤهله للانتشار . ولعل عدم الانتشار المطلوب له يرجع الى ضعف التوزيع وعدم وجود شركات عربية للترزيع بكل البلاد العربية تقرم بهذه

> تابع الراى الادبى المسودانسي

● اربعاء: وماذا عن بالملكة ؟

الاستاذ/ خليفة الصادق .. ان الذي اطلعت عليه من أدب الشيباب السعودي في المقالة والقصة والشعر كان شيق المحتوى تتجلى فيه الروعة ويدفعه الطموح الى اثبات وجبوده ووضع البصمات الميزة له . ●● مصطفی سند: ان أدب الشباب لإزال طرى العود . ويحتاج

الى أن ترافق خطاه حركة تقويمية نقدية واعية عارضة ، تقدم له النصح والتوجيه وتسدد خطناه

تبار القصة الوجودية تسلل الى اعطاف النتاح الادبي

وتشد على يد مبدعيه حين يجودون

والسلب والايجاب من نتاجهم ..

وتبصرهم بمواطن الضعف والقوة

وأنا أخشى على هذا الشياب أن

تغريه سهولة النشر المفتوحة الابواب

امامه والامكانات الضخمة المهيأة

له .. اخشى أن يتعجل الشهرة فيقع

في برائن التسطح والضعف وقد

ذكرت هذا من قبل .. ولا ادرى كيف

تسير الامور داخل الاندية الادبية عل

هناك من يقوم ويرعى الشباب المبدع

بالملكة من كبار المتقفين والادساء

يعجبني من الشبساب . محمد

ولاتعجبني الاخطاء العروضية

والصمت عنها في شعر أبى حميد

ومحمد العامر وسعد الجميدين برغم

امكانات قنوات الطرح وسعة الحيز

عندها إلا انى الاحظ ندرة الفرصة

الكافية بالنسبة لعطاء الشباب فأننى

قد وجدت ابداعا حقيقيا لبعض

الشباب ولكن بصورة متفرقة ..

ويعميني جندا الشاعبر الشباب

عيدالمحسن حليت مسلم فهو صناحب

ارزية تجديدية تحمل سمة الاصالة

والعصرية وهو صاحب نقس شعرى

اطويل وعبق الانداء . حلو الاصداء

وهو بشارة طيبة اذا ماواصل صقل

نقسه بالعلم والثقافة والالمام بالموروث

دون اعْفَال تناول الصالح من ثقافة

هاشم رشيد .. وعبدالواحد الخنيزي

ويواصل الاستاذ سند :

والميدعين ؟؟

● الأرسطاء: هـل اثرت تيارات الثقافات

لم ينائر بالنبارات الوافدة

الواقدة على الادب

الاستاذ/ خليفة المسادق يأخذ

ناصية الحديث ف هذه الزاوية -

لم يتاثر الادب السعودي كثيرا

بالتيارات الوافدة وبخاصية عن

الرواد غير أن بعض الشباب من

الشعراء قد تأثر بالغزو الفكرى

الغربي وذلك في تسجهم على منوال

الاستاذ/ مصطفى سند يدلى بداوه

لا أعتقد حدوث ذلك في المطلق

العام غير أن ذلك ليس بمستبعد عن

القلة التي حاولت أن تتأسى باصحاب

الاساليب الشاذة من كتاب الغرب

ويحدث ذلك في القصة برجه خاص

فتيار القصنة الموجوديسة تسلل الى

اعطاف النتاج الأدبي . في مصر

ولبنان وسوريا والعراق وامتد تأثيرة

الى بلدان أغرى منها الملكة والما

كانت بعض هذه التيارات تسير تحت

غطاءات ايديولوجية معينة فاته ليس

من السبهل ابدا ان تتسلل الى قلعة

تحصئت اركانها بالفكر الاسلامي

الإمسل كالملكة فأخذ الشكل فقط

عملية مضحكة تشبه ذلك الكاريكاتير

الذى يصسور زنجيا يمشى تحت

الشمس المحرقة وهو بالبدلة الضوف

ويحمل أ يده مظلة واقية من المطر

وعملية التفرثج هذه استهل بكثير

درن شك من الوقوع في براتن الغزل

الفكرى وال تستربل الوغى الخاص

أن ثياب الابداع الادبي المخط على

وق يده الاخرى (غليون) --- .

الشعر الحديث .

) خصائص الأدب السعودي تظهر في التزام الادباء بعروبتهم

عمليات الغزو الثقاق والفكرى هذه قد تَتخذ اساليب أخرى أكثر دهاء وخبثا مما يتصور ذرو النيات الحسنة

والحمد لله لا اعتقد أن حدوث ذلك ف الملكة ميسور أو متوقع على الاقل أل مقبل الايام لان الروح المتشربة بالعس الاسلامي الصحيح لاتتأثر فيما يصدر عنها من ابداع بثقافات

وافدة لا قوام أو خلاق لها والملكة قلعة اقوى قلاع الاصالة الاسلامية وهى المرتكز الأول لانطلاقة الانسان نحو الحياة الحقة .. اللهم اجعل كل كلامى الذي طرحته في هذه الساحة

خفيفا على قلوب أمتى من مبدعي الشقيقة الملكة العربية السعودية فنحن نخطىء ونصيب وماهى الا وجهات نظر رمينا بها فيها لما يفيد والله من وراء القصد .

عمر بشير يعقب قائلا .

انما اسلفته عن تمييز الادب السعودي للاستلامية الواضحة والعربية الجلية يجب على هذا السؤال المطروح في ختام ندوتنا هذه

حول الادب السعودي وهو تميز يعد مقشرة لهذا الادب ولعل ذلك لايرضى حملة الافكار التي ماانفكت تحارب الاسلام وتشكك أهله في قدراتهم وتحاول تغليف اللسان العربي ..

هيهات .. وأن تثمر هذه المحاولات الحاقدة طائا آمن هذا الادب يرسالة أليقاء على نهج الاصالة دونما اغفال للمواكبة والاخذ بما هنو مقيد من

التجربة الانسانية بشمولها ، وهـو بذلك يهب بشارات التجاور لاناغال المخاوف من هيمنة تلك الثقافات علينا وتيلها من منوبتنا وعلى الادب السعبودي أن يجمع كافية تواه

ويحشد طاقاته لحمل المشعل وتحقيق القتوحات الثقافية الشاملة بججبة البيرهان البين ويرساح الاسالة ومسوت الحق وقنواضب الأبداغ



المناسب لم يحن بعد .. فالاينزال

امامي متسع من الوقت كي اتناكد من

قدرتي على مواجهة الجماهير وحتى

اقدم للناس فنا غنائيا جذيدا يكون ذآ

●● واعـود الأسـال ،طلال

مداح - .. ماهـو ذلك الأمر الهام

والضبرورى الذى جنعلك

ضحك طلال .. وقال سمعت ان

الصحافة الفنية ف المنطقة الغربية

●● قلت له تعنى انها تكتب عن

محمد عبده اكثر مما تكتب عنك ؟

●● قلت له .. ابدا .. الصحافية

الفنيسة تكتب عن - السوجسود ،

والمتواجد فنيا والفنان محمد عبده

متواجد دائماً من خلال انتاجه

وغنائه ومشاركاته ومساهماته ني

المساسبات العامة داخيل الملكة

وخارجها ولهذا فالصحافة الفنية

تغطى نشاطاته تماما كما تغطى

تشاطات الفنانين الاخبرين متى

ماكان لهم تواجد وانتاج وعُمَل .

- قال طلال .. وأنا ايضا لي انتاج

وعمل فلقد ترك لى قبل اسابيع شريط

يحمل تسع اغنيات جديدة وليس هذا

●● قلت له بلي .. فلقد استمعتا

الى الشيرييط وكتبت الصحافة

الفنية عنه وشانه شان كل الإعمال

الفنية الحديدة كان هناك من يثنى

عليه وكان ايضا من انتقده وهذاً

ولكن الشواجد الذي اعتيه

يناطلال هنو تسواجندك الشخصي

والذاتى وهنا معنا ق ساحتك

الفنيسة (بلدك .. شريبدك هنيا

لتساهم في الحقِلاتُ الحَيامية

والعامة ولتلبى دعوات التلقزيون

امر طبيعي ومعروف .

صمت داد ل ولم يجب .

تستدعيني هكذا على عجل ؟!

سمة خاصة بي .

تجاهلنی - لادا ؟

O كيف يفكر الان الفنان " طلاح منداح " " ومادا يدور في راس هذا الفنان المؤثر صاحب الجولة الريادية في مجال عطائه الموسيقي و الفنائي على امتداد اكثر من الدمان ماهم سم عدمة عد الاشد ال

احملها فرنفسي وقلبى وعقلي وانا متوجه اليه ف منسزله ، الثاني ، بالقاهرة بعد ان اتصلت به تليفونيا ودعاني لمقابلته هناك ، على عجل ، ولأمر ضُروري وهام كما قال لي حتى انتنى احسست أن طلال مداح ه مزنوق ه في ورطة ويريد ان اساعده على حلها به كالعادة س!!

 وعندما باعب طلال اوتار أحدمًا قال لرافت .. هذا العود لى أن خفيف ر وعظيم ولكن رافت سحبه من والده وقيال إنه لي وضحكتنا جميعنا

O كيف يفكر الآن الفنان « طلاح مداح » ؟!.. وماذا

همذه استلة وغيمرهما كشيركنت

هناك ف بيته او شقته التي تقع ف عمارة بشارع احمد عرابي في حي الجيزة القريب من نادى الزمالك بالدور الرابع عشر استقبلني طلال مداح بابتسامته المعهددة وبحرارة انستنى بدودة القناميرة ف فصيل الشتاء ،، فلم اكن قد رايته منذ شهر شعبان من العام الماضي وان كانت الاتصالات التليفرنية بيننا لاتنقطع غلال تلك الفترة بينى وبينه ف لندن والقاهرة وباريس ومارينا باسبانيا التي كان يتنقل بينها منذ ان تـرك المملكة لاخر مرة في شبهر شوال من العام الماضي ..

کان و رافت و ابن طلال مداح لموجودا في القاهرة من ذاك الوقت وكان متواجدا معنا ن هذا اللقاء أو بعضه .. وكان طبيعيا أن يبدأ طلال الكلام عن ، رافت ، الذي عرض على والده طلال تبلات الات العبود احضبرها له شاجر ألات مبوسيقية ليشتريها ليباخلذ رافت رأى والده

المنامنينا فجاة ليكسر طلال مدالع

رافت قنان صبوته جمیل ولقد

تعلم العزف وهو يتقنه الأن تماما

ودعوته اكثر من مرة لأن ، يغنى ، في

بعض الحاسلات الخاصبة والعامة

ولكنه خجول جدا ولم يوافقني حتى

ويستنظرد طلال .. تنصبوز ان

صوته يشبه صوتى تماما ولقد تأثر

بي في طريقة عزف عبلي آلة العبود

●● واستال رافت طلال مداح ..

متى ستكشف للناس عن موهبتك

في الغناء طالما انت مناهب تماميا

لهذا الامر الآن .. وطالما تجد هذا

الدهم والتشبجيع من والدك الفنان

فیجیب و رافت و أری آن الوقت

طلال مداح المستقبل .

طلال مداح ؟

والغناء ان رافت امتداد لشبابي وهو

ق مجال عصده الموسيعي والعدادي على امداد احتر من ربع قرن من الزمان .. وماهو سر عزوفه عن الاشتراك أخرها حفلات العامة " داخل المملكة " لوقت طويل كان المادي ال

حوار اجراه في القاهرة

طلال نيها قبل أن يشتريها

اريـد ان اسالك ســؤالا محددا واطلب منك اجابة محددة ايضما

- خال اسأل .

وراء غيابك المستمر عن البلد خلال السنوات الثلاث الماضية ... قال .. بعد زواجی الثانی وبعد ان حملت زوجتی ابنتی ، رشا . « عمرها الآن عامان « .. اصببت بمرض وكان يجب عليها ان تراجع

طبيبها فالندن خالل فترات قريية ومستمرة رهاهي زوجتي - حامل -للمرة الثالثة وعليها ان تراجع طبييها المعالج خلال فترات مستمرة ايضما من أجل العلاج ولهذا فسوف أتوجه الى لندن بعد أن أشارك ل حقل منا ل القاهرة لهذا الأمر .

اخرى قادمة ؟

الفنى المتاد . ♦● قلت له علمت من اصدقائك

سوف تظهر هذه الاغنيات ؟ كثيرة عندى ولكن تكاثيف اعداد

الماضي تغيرت ظررنهم إلآن ا!

●● هـل معنى هذِّا النك سبوف تتوقف عن العطَّاء ؟

الضيف ولى والشتا يسلم بن على يقول اليها:

والإذاعية وحبقيلات الجمعيية والحفلات الاخرى والمناسيات التى تتبطلب حضورك وتبواجدك

• • سالت طلال مداح .. ماذا تم بشيان الاتفاق السابق بينك وبين مؤسسة الفنان محمد عبده الفنة والضاص بتوزيع تسجيلاتك

واعتزاز كبير النسبة ليشخصيا.

الله أن أكون دائما عنيد حسن أن

قال .. این هو سامی احسان

ان علمی انه مشغول بسفریات مع

• وسمعت ايضا ان لطفي زيني

ينوى ان يدعوك لتسجيل أعماله

الجديدة ق استنبوهاته ف

قال .. اطفی لم یتصل بی منا

وقت طویل حتی حین کان فی القامرة

قبل ایام لم یکلمنی ! •• همل معنی کالامیان هذا ان

-- ابدا هناك كثيرون ارضيا^{ه .}

والدنيسا لازالت بخسير والمعسالة

بالمناسبة .. الأمير محمد العبدالله

خاص ل نئسي رائد تدمت ميه والأبع

بدر بن عبدالمسن رسراع عد

اجمل الاغنيات وامظم الانتاع.

ولايزال امامنا مشوار طويل باذن أله

لنقدم مما انتاجا غنائبا برض الناس

اللنان طلال مداح سالني عن

الفنسان • عبسادى الجسوفير • وضوحيت بانسه لإيعلم البينا إن

رحلة عبادى اللنية خالال موسا

المسيف الماضي للندن ويعارس

والتي أدم فيها اغتياته مناه للبا

اسابيع وسالت ايضًا عن اللهان

غيسدالله محمسد وعمس كنارانا

والغنان الكبير محمد على مناك والقساعس الإستاد استأد خفاتي وقارل أن الإمراك

سحمد العبدالله السهمة الهالية يعرف كوف يستدعيه في الهالية

ويلائم اذواتهم ومتطلباتهم

اصدقات بداوا يتخلون عثة ا

الغنائية ف الاسواق ؟ ●● قلت ماهو السبب الحقيقي ·· قالَ .. يبدو أنْ • محمد • أهمل هذا الموضوع من جانبه لانه تساطأ كثيرا في تنفيذه .. وكان لغر كلام بيني وبينه انه ينتخار - الاغلفة، الحديثة المصورة للشرائط وللدمض

على هذا الكلام وقت طويل الأمر الذي اعتبرته تخلياً من جانبه عن النا ●● سمعت ان هناته من ينوی أن يسرسيل لك الفضان سيامي احسيان ليعبود بك الى الملكية مع اعمال جديدة مامدي صحة هذا ألكلام؟

> ●● قلت له .. معنى هــذا انــك سوف تتغيب ف لندن فترة طويلة

- قبال ابدا .. ان الدلائيل الطبية تبشر بالخير رمتى ماتنتهى سوف اعبود فورا للمملكة لازاول تشاطى

شعراء الإغاني ف المملكة ان لديك كلمات المنيات جديدة .. متى اعتدل ف جلسته رقال .. الكلمات

بجهير وتسجيل الاغتبية الراحدة تكلف مبالغ كبيرة ولا احد يتعاون معی هتی من کانوا بسماعدونی ق

- قسال أبدا .. اني رضعت لعن كلمات لأغنية جديدة كتبها خالد بن بريد يلول ليها

رعدك متى ولكن كلمات لاغتية اخرى كتبها



هُذه ظُرُونَى وهُذه قطني مع النرية

- وتناولت معه طعام العشاء في منزله ولمت اوراقى لأودعه على أمل أن التقى به في اليوم التالي الحضر معه بروفات الحقل الغنائي الذي اقيم على مسرح البالون .. والتي



الغنان البحريني عبدالله بوقيس فنان متمكن رغم عمره الفنى القصير قدم عددا من الاغاني الناجحه له اسلوب مختلف تماما عن الفنانين ف البحرين كما انه يعمل كمخرج منفذ في تلفريون البحرين التقينا به في هذا الحوار عبر صفحة كل الفنون نترككم مع ضيفناً ليحدثكم عن مشو ارد الفني حيث سالناد فاجاب .

●● عرفنا بنفسك من خلال بطاقتك الشخصية ؟ قال اسمى الحقيقي عبدالله حمد بوقيس واسمى

الغنى عبدالله بوقيس . عمري الحقيقي ٣٢ سنة والفني ٨ سنوات متزوج ولدى اولاد اقيم في البحرين مدينة عيسي ●● النقلة الحقيقية لك كفتان في الخليسج ماهي المراحل التي مرت في مشوارك الفتي ؟

 ف الحقيقة يجب على الفنان أن يطور نفسه من خلال المراحل التي يمر بها ويحاول في كل خطوة من حيات الفنية ان يقدم ماهو جديد ليزيد من رصيده الفني وايضا يطور نفسه تقافيا ويدرس الموسيقي ويطلع على كل جديد . ●● هل سبق لك وان غنيت من كلمات الشاعر الشيخ

لآشك ان الشاعر الشيخ عيسى احسن من يكتب للاغنية البحرينية بصفة خاصة والاغنية الخليجية بصفة عامة وكل واحد يتمنى ان يحصل على كلمات الشيخ عسى فقد كتب العديد من الإغاني الناجحة وكان السبب الرئيسي ف انتشار الاغنية البحرينية خارج الحدود ويعتبر من كبار المؤلفين والسوء حظى لم التق به ألى الآن ولكن أتمنى أن

يكون لقاء بيني وبينه قريب. • و الفنان ابراهيم حبيب أو الفنان احمد الجميري في اعمال جمعت بينكم ؟

- فَ الحَقيقَةُ كَثيرِ بالنسبَةُ للفنانِ أبراهيم حبيب غنيت له اغنيتين من الحانه من قبل اربع سنوات وانا حاليا احضر لشريط جديد سوف ينزل الأسواق وف هذا الشريط لحن لابراهيم حبيب بعنوان و دهب وكلمات الشاعر راشد نجم بالنسبة للفنان احمد الجميري غنيت له ثلاث اغنيات سابقة والشريط الجديد أيضا يحمل أغنية من لحن الفنان احمد الجميري وهي بعنوان ، اللي نسبت ، كلمات الشاعر السعودى سعد الخريجى

●● هُلُّ تَحْتَلُفُ طَرِيقَةُ المؤدى عن طريقة المطرب ؟ طبعا المطرب هنو الذي يحمل موهلين وهما الإداء والتطريب واقصد بالتطريب حلاوة الصوت وجماله يعكس المؤدى الذي تسمع اداءه جميل ولكن لايطربك .

● من كان له تاثير عليك من فنانين خليجيين او ق الحقيقة من الفنانين العرب تأثرت بالفنان الموسيقار

الكبير الاستاذ محد عبدالوهاب وكنت اثناء طفولتي اردد بعضاً من اغانيه واستمع باستمرار لالحانه القديمة أما بالنسبة على المستوى الخليجي فإنا تأثرت جدا بالفنان السعودى الكبير الاستاذ طلال مداح الذي يحمل خاصة والمربي .

●● عملك كمخرج منفذ للتلفزيون البحريشي هل هناك اسس لدراسة الآخراج وكيف استطعت أن توفق بين عملك كمطرب وعملك كمخرج ؟ - في الواقع.بالنسبة لعملي في التلفزيون كمخـرج منفذ

لبرامج التلفزيون طبعا انا آخذت المهنة كهواية ولم تتع لي الفرصة الحصول على دورات ماعدا دورة واحدة عقدت في تلفزيون الرياض وكانت الدورة على مستوى جيد وانا استقدت منها هذه الأجابة على نصف السؤال اما النصيف الاجر لسؤالك فالاغنية كما تعرف عن طريق اجهزة الأعلام واثا موظف ف وزارة الاعلام فليسل هناك تعارض بين عملي كمخرج أو كمطرب

• • ماهي الأعمال التي اخرجتها للتلفزيون ؟

- انا في الحقيقة مخرج منفذ ولست مضرج منوعات وبرامج ولكن هناك برامح صغيرة نقذتها ف تلقزيون البحرين برنامج اسمه حول العالم وبرنامج الضر اسمه حصاد الاسبوع وهذان البرنامجان اقوم بتنفيذهما

● • ماهو الشيء الذي يؤثر عليك في الاوساط الفنية ؟

 أن الحقيقة نحن كفنانين خليجيين يجب أن يكون هناك تعاون اكثر بيننا لاننا نعتبر من منطقة واحدة فالمطرب هو الوجه الحقيقي فعدم وجود تعاون فني بمعنى الكلمة بين فنانى الخليج كما الصحافة عندما تخوض ل حياة الفنان الشخصية وتهول بعضا من الاصور وعدم الاهتصام بالجانب الأخر للفنان ومايقدمه على الساحة هذان العاملان يؤثران على جدا .

●● لماذا اصبح الفنان الخليجي يسجل معظم اعماله ف الخارج هل تعتقد أن الإمكانيات الفنية غير متوفرة و منطقة الخليج ؟

- ن الحقيقة اتحدث اليك كمطرب بحريني ان السبب الذي جعلني اسافر للخارج لكي اسجل بعض اعمالي اولا عدم وجود الفرقة الموسيقية المتكاملة وعدم وجود الاستوديو المناسب للتسجيل وعدم وجود مهندس جيد للتوزيع والصوت هذه الأشياء تعتبر رئيسية ومهمة بالنسبة للمطرب ككل نفتقدها وهذا ماجعلنا نسجل ن

● • هناك بعض الدول الخليجية لديها امكانيات فنية ورغم هذا يفضل الفنان الخليجي السفر الى القاهرة لتسجيل اعماله هناك ؟

- كما تعرف ان القاهرة ام الفنون وهي الاساس طبعا لوجود الاساتذة الكبار والموسيقيين الجيدين جدا معندما تسجل اغنية في القاهرة يكون لها مردود قوى لان الفرقة الماسية أو أي فرقة أخرى لها سمعة كبيرة في العالم العربي فالفرقة الموسيقية في القاهرة جميعهم من الاساتذة ايضًا الاجهزة ل القامرة تختلف ل حجم أمكانياتها عن الاجهزة الموجودة ل الخليج .

• • هل تعاونت مع فنائين سعودين ؟ - ل العقيقة كما ذكرت ألَّ ف بداية عديثنا تعارنت مم

الشاعر سعد الخريجي بموجب هذا التعاون حصلت منه على نص اغنية اللي نسيت وقد سجلتها في القاهرة وهي من لمن الفنان أحمد الجميري واتمنى أن شاء الله عن قرب ان يكون هذاك تعاون شامل لاننا من منطقة واحدة وتربطنا

• فل ترتاح للاغلية التي تكون من الحاتك ؛ - ف العقيقة أنا أرتباع للحن الجميل سواء كان من الحاني أو من الحان فنانين المرين فاللحن الجميل هو

وقال في الأوساط الفنية أن الفنان عندما ليوهق تفسه في اعمال كليرة سنينة ينتهى في فترة وجيزة ماهو رايك حول هذه التقطة أي

 هذا الكلام صحيح فالمفروض من الفنان أن يقدم شيئا جديدا وان تكون هذه الأعمال بنسبة عملين إلى ثلاثة في ماتعطون لــ ...!! السنة وبعد الانتهاء منها يجب على الفنان ان يشاهد ماهو صداها ومستواها جماهيريا وان يعي دائما في تقديم ماهر المضل واذا لم يكن افضل يكون على الاقل بنفس المستوى الذى قدم به اعماله السابقة وهكدا يستطيع الفضان ان

يقيم نفسه من ناحية الكم والكيف من الاعمال التي تدمها خلال مشواره اللني . ● اقصر الطرق للوصول الى قلوب الجماهير ماهو الطريق الذي تختاره ؟

> أن المانيقة اقصر الطرق هو التواضع فالفنان يجب أن يكون متواضعا وان لايطرق بابه الفرور عندما يصبح نجما وان یکون ذو اخالق عالیة فی اعتقادی ان هذه العوامل هي اقصر الطرق لوصول الفنان.

● ♦ مأهو اصعب موقف مريك في اثناء حياتك الفنية ؟

- الحمد لله لم يمر على موقف صعب واتمنى أن لايمر ●● هُلُ دُخُولُ الآلاتُ المُوسِيقِيةِ المُسْرِبِيةِ تَنزيدُ مِنْ

تطوير الاغنية العربية ؟ - اذا كانت بالطرق السليمة اعتقد لها فائدة وحصل بالنسبة للموسيقار محمد عيدالوهاب عندما ادخل الآلة الغربية على الموسيقي العربية ونالت استحسان كثع من

عشاق الفن واعطت للاغنية العربية روبقا جذابا . ●● ماهى الوان الفلكلور في الخليج وهل قدمت بعضا

 ل الحقيقة انراع الفلكلور كثيرة فكل شيء قديم يعتير فلكلور وإنا قدمت نوعا من الفلكلور كان يقدم ف الافراح عل مستوى البحرين الاغنية اسمها ، يامن جبينه ، صاغ كلماتها ولحنها الفنان مطر عيدالله.

●● هل حاولت غناء دويتو مع فنان بحريني آخر؟ - ف الحقيقة كانت لي محاولات مع اكثر من أنان كنا ثلاثة فتانين انبا وحمد الزوادي والفنان طارق الجوده وقدمنا مشيدا للجيش لقوى الدفاع البحريني وكان النشيد يتكون من ثلاثة كوبليهات كل وآحد منا قدم كوبليها

● هل سبق لك وان شاركت في عمل فني كبير بجمع بين فنانين من جميع الاقطار العربية ؟ - ندم قبل خدس سنوات شاركت ل حالة على مساوى علامى كبير حدث ل الجمهورية العراقية الشفيقة وكانت هذه الحفلة مناسبة وطنية دعى اليها قناسون من جميع الاقطار العربية شاركت القثانة سعاد محمد ومن الكويت شارك الرحوم الفنان عبوض الدوخي والتبان احما عبدالكريم ومن تونس شاركت اللبرنة التبونسية ومثلت البحرين أنا والفنان محمد حسن واعتير أن هذه المنالة الكبر حللة شاركك فيها على هذا السئوي وقد تاستد اذا عام

وتلفزيون الغراق بنقل وقاتع الجفل على الهواء مباللسا

●● اسفت جدا جدا .. عـل بعض

حركات ممن ندعيهم بالاصداناء الزمالاه .! ف داخلهم أسباليب غير بحبة .. غيرصادقة .. مع الأخرين .! معك اصدق الإصدقاء .! خلفك اعدى الاعدام .! السنتهم خناجر .. سكاكين .! نازله بدون هوادة أو رحمة ١٠

ياأعزائنا .. اعطوا من حبكم بقدر

دال ضياء .. وبرامج اذاعية

● المذيعة الثقفة .. المتجددة .. دلال ضياء .. ومشاركات متعددة في أكثر من برنامج لها من البراميج مسباح النور ، وحلقات ناجحة .. الليسل والكلمسة والنقم .. وحلقسات وجدانية صدادقة .. سكن الليل .. مجلة المرأة .. دنيا الاسرة .

مجلة المرأة .. وكانت شاملة لكل مايهم الرأة .. لقاء مع الفنائة التشكيلية فوزية عبداللطيف .. اخبار .. كلمات عن تربية الطفل .. الشباب بين

أما عن اليوم العربي لمحو الامية . عبدالرحمن العثمان .. لقماء ممع

وكعما قلت من قبسل البسرامسج تلفزيونيا . ا

صحف الفير !!

🕫 🕻 تمام الساعة السادسة والريم تقريباً يتم في إذاعة البرنامج الثاني . قراءة سريعة لصحف صباح اليوم

ملحوظة إإ الموظف يفادر منزله الساعة السابعة الى عمله .! - الطالب اينضما (دغيس الوقيد قكرة !!`

ذو الوجوه المليون

👀 تـخـاطب الواقـع .. بصـدق

نعم صلقات « حياتنا ،

التلفزيونية .. كشفت اشياء .. نجدها

موجودة ويتعامل بها البعض !

قبل ایام استمعت الی حلقة من

كانت طئة ، دنيا الاسرة ، التي اعدتها دلال ضياء تضمل لقاء مم الموجهة التربوية .. فتحية جان .. مدرسة تتحدث عن محر الامية سامية أستعى .. محمو الأميسة في المبرحلة الاخيرة .. من اعداد ام وليد ..

● كان المديعة دلال ضبياء مشاركات أيضًا في برامج شعرية تلفزيـونية .. من أمثال برنامج . سكن الليل . . الشعرية .. منطوبة اذاعينا .

، ● ليد اذاعة البرنامج الثاني تفكر ف أيجاد وقت أخر لهذا البرنامج .. حيدًا الويتم رحف إلى مابعد السباعية التَّلْعَنَّةُ .. أو السابعة والتصف ،! على والانتل يتمد عن مارس مسحف البرنامج إثمام ا

عالم الطفل وغلطة الشاطر!!

وأوجدت الحلول ..

المثمرة جدا .!

الشعراوي ..

والقناة الثانية

اكثر من مكالة هاتفية .!

اكثر من خطاب وصلني .!

وكلها تطلب منى طرح مطالبهم

عبل الاخبوة في القنباة الأولى .. أو

الثانية .. كل الموضوع هو = القنساة

الثانية تعرض مساء ينوم الجمعة ..

حلقات من « المسارعة الحمة »

والقنساة الاولى اجباديث للشبيسخ

وهذا .. ولايخفى على المسرّولين في

التلازيون حيارة الكثيرين .. مأبين

المسارعة .. واحاديث الرجل العالم

لحميم بأمل من التلفزيون أيجا

وات أخسر لاحد البسرنسامجسين ..

والمصارعة والواصادينت

التلفيزيون هيو دائما ميم رغبات

البشاهدين .. ويبحث عن رضاهم !!..

ناشی، فی رحاب

القران الكريم .!

● انتظروا القارىء للقرآن الكريم

لَّ بَلَاوِةَ مِمَادِقَةً .. قُويَةً ... القَّارَي، هو

وليد شفيق عبدالحق ، استمعت الى

ثلاوت ف البردامج الرامع و ناشي و في رحمله القرار الكريم الذي يعدد

ويقدمه ابراهيم دمياطي التنا

الشعراوي .. .

الشيخ الشعراوي ..

الشيعزاوي ١٠.

وبالتاكيد ..

●● رجل لم يشاهد في حياته شاهده عند بائع .. استفسر من البائع عن هذا البطبيِّخ .! اجابه البائع انه - بيض حمار - ١١ أيضًا أشارٌ على الرجل أن يجلس عليه لمدة من أجل أن يفقس ا!

اخطاء المجتمع .. واصحابها .!

« حياتنا » عرضت الاخطاء ..

فمزيدا من هذا الحلقات المفيدة ..

ومن يتفاعل معها عامدا متعمدا .!

فعل الرجل ذلك ومعه زوجته .. طالت المدة .! زهق الرجل .. تذف البطيخ الى الحديقة .. كان هناك أرنب حلو الشكيل .. عندما قدف بالبطيخ هرب الارنب .. تأسف الرجل على سرعية تصرفيه .. معتقدا ان الارتب هو الحمار الصغير ...

 صور لا طعم لها .. ولا استفادة من معناها !! - هذه الحكاية استمعت اليها ل برنامج عالم الطفيل الذي يعده بابا يعقسوب الرجل الخبسع بمشساعس الاطفال .. صاحب الحكايات المتعددة

حتى هذه اللحظة لم ادرك ماهو المقصود من تلك الحكاية .. ربما .. سدقراغ 🖫

قلم متحرك

● من الأقلام الشابة التي برزت في صحافتنا الفنية .. قلم الصحفي النشيط جميل محسن … كتاباته .. تحقيقاته .. تحمل اسلوبا يبشر بمستقبل جيد ..

النفاق الفنس ..!

٠٠ النفاق موض انتشر أل وسيطنا الفنى بشكل غير مريح .. مثل احدهم اراد أن يستشب البعض عن عمل

له .. بيأتي الرد انه راسع .. وجمل كلامية .. التي نشم فيهاً وللأسف الشديد ء رائحة النفاق - !! والنفاق الغني له صور شتى .. من جاملك بانك الكاتب الفنى الاوحد . أو بجاماك أل اشبياء .. انت ليس لك

فيها ناقة ولا جمل .! ●● نحن لاترفض أن تعطى الموهبة المحلية من الضوء اللائق بله .. اذا كان أعلا يستحق .!

أما أن نتافق الموهبة على الغلط .. ونؤيده على أعمال كلها ردئية اعتقد أننا جميعا تسرفض مشل هدا

اعطوا الموهبة حقها ولاتزيدوا .. اعطوه الاضواء اذا كان فعلا اهلا

● النفاق في الجال الفني او في خلافه سقطات ومهاو نزرعها في درب الموهبة .. ينزل به الى الهاوية وبدون

. مرحبا بالفنان الذي يستحق مرهبا بالموهبة التي تستحق ان تكون في الواجهة لانبه فعلا قيدم لنا أعمالا جيدة .. ومفيدة ا!

مرقق ياجميل محسن ١٠ بندر الدوخي وتكريم بابا طاهر!!

● ﴿ حلقة من برنامج • من ذاكرة الأيام ، الذي يعده ويقدمه بندر الدرخي .. استعرض في حلقة سابقة حيساة طاهر الزمخشسرى الأدبيسة الشعرية .. طالب في الحلقة الذاعة .. بتكريم بأبا طاهر بصفته احد الشعراء الكبار بالملكة .. واحد الاعلام

 من ذاكرة الأيام - من اخبراج الفتان حسين المجالي ١٠

طاهر زمخشري



●● اكثر تجددا .. اكثر تالقا .. اكثر تصركنا وهنو عاحق جنريندة الينوم الفتى .. المقابلة الجديدة .. الكلمة النقدية المبادقة .. الف مبروك للزملاء ل ملت

الفتى .. على هذا العطاء الصادق .. اخبافة دفعة قوية .. قوى الله مبارك العموض .. وكل الزملاء في اسرة ملحق اليوم الفني !!

عبدالستار صبيحى

السراب

في دولاب .!

●● ، السراب ، هو عنوان لتمثيليه

تلفسزيسونيسة داخسل ارفف مكتبسة

البطولة لعبد الستار صبيحي

ان يفكر التلفزيون ﴿ عرضها

كلام .. ياملحق

اليوم الفني .!

لتلفزيون ومنذ زمن طويل .؛

مدیحه حمدی .!

المركز الاعلاس في مكة المكرمة وأول معرض تشكيلى

- مله مسان - عبدالله جسان - بدر أ • في السركيز الإعسلامي في مكة عبدالرحمن - احمد القامدي - مروان الكرمة ,. ونشاط الجرج التلفريوني رضوي - بدر الرويس - الراجل على المتحسرك دائميا فيمسل عبراقي بر وجهودة الدائية خلف البامة أول معرض تشكيل يقام ف مكة الكرمة . وبالركز الإعلامي

المتتبح وكيل امنان العاصمة الاستبار يحبيني كسردي ... منذا المعرض .. وكانت مثياركات الفناني بْاللوغات المعرة .. لكُلُّ مَنْ *.. '

إعبد الخليم وهبوي سحنور الأأرى

الغامدي _ يوسف جاها _ ترار شقدار ے حرس باجسوادہ ۔ فوزی کیرنیشی ۔ احمد مشی - سلیمان بساجیتم ـ عبدالرحمن سليحيان _ عبدالله عبد المؤمن _ منصور كردى _ متعب الخراس عبدالله النوادي

رُبِّجَيًّا لَهَذُم الجهورة .، وأنَّحَيُّهُ أيضاً . القيصل عراقين ..؛ الاغلامي مرافنان -







صحافة فنية .. ام صحافة محررين ؟!

٥٠ الصحافة الفنية يجب أن يحكم عملها و العقل و المنطق و في كل ماتقدمه للناس من اهتمامات وموضوعات وقضايا ومسائل فنية .. حتى تكون هذه الصحافة محترمة ومقروءة ومرغوبة من الجميع . فلا يجب مثلا أن نسرف ل المديح بغير قائل ولا يجب ايضنا أن نغال في الهجاء بغير مناسبة ولايجب أن نحمل الامور فوق طاقتها أو اكبر من حجمها الطبيعي حتى لانفقد نحن هيبتنا ووقارنا وتقديرنا

الصحافة الغنيبة خلال السنوات العشرين الماضية تندرجت وتطورت وكبرت وأصبح الأن لها شان مؤثر وقوى بالنسية للفناذين والمسؤولين عن الغنون والجهات الإعلامية الاخرى ذات العبلاقة الوثيقة بتقديم الوان الفنون كالاذاعة والتلفزيون وجمعيات الثقافة

والصحاقة الفنية الحديثة ق بلادنا لاتزال متمسكة بالقيم والمثل العليا والنظافة في تعاملها مع بعضها البعض وفي تعاملها مع الاخرين كالفنانين وغيرهم بمعنى اننا نتعامل مع الفنون والغنانين تعامل الاخوة والمحبة والهواية المطلقة والرغبة ل دعم حرمنا التقال والغنى وبلورته كي باخذ شكله المامول وليعطى نتأثجه المرجوة والتي تعنى اول ماتعني ترجمة جهود ذلك القطاع المهم ل حياتنا

ولأن عمل الصنحافة الفنية عمل مضن وشاق وصنعب ولانه ايضا عمل مستثمر ثرى فيه الى جانب ايجابيــاته العــديدة بعض مــظاهر السلبية التي تؤثر على مسيرة الصحافة الغنية بشكل عام وتجعلنا كمن لأيزال في نظر الأخرين نبدو غير مؤهلين لتحمل اعباء هذا العمل

حقيقة انه من الظواهر الصحية المفيدة أن نتفق ونختلف فيمابين بعضنا البعض وبيننا وبئ الفنانين ولكن ليست هذه هى القضية التى تشغل بالنا ونفرد لها الصغمات ونخاول ان نؤثر بها عى الراى العاَّم الذي تَخاطبه من خلال مانقدمه ق صحافتنا الفنية .. ذَلكُ لأن امامنا وبين ايدينا امورا اعمق وانفع واجدى هي ل حاجة لان نفرغ لها الجهود وتعطى لها الاهتمامات والاولويات منها مثلا متابعة ثلك الجهود الإعلامية الموفقة سواء ف الداخل أو الخارج ومناقشة اوجه القصور أو النقص فيها أن وجدت والاشادة بايجابياتها متي ماكانت ملبية لدورها القعال وخطها المرسوم باعتبار بلادنا قدوة صالحة وامة رائدة بالنسبة لشفيقاتها في العالمين العربي والاسلامي

لْ صَحَافَتُنَا الْمُحَلِيةَ الْفُنْيَةَ .. نُسَعَدُ لَكُلِ قَلْمَ شَابُ وَاحَ فَأَهُمْ وَاعْي يعمل و أي صمحيفة أو مجلة ،، ونقدر للشباب حماسهم ورغبتهم الاكبدة في النبات ذات الوجود لأن هذا هو دورهم وواجبهم وتلك هي مسؤولياتهم في المستقبل فقط يجب ان لايستدجل الواحد منهم الشهرة لأنها أثية أتية متى ماكان هذا المحرر الجديد مذهلا موهوبا فاهما لعمله في الصحافة القنية ملتزما لسلوكيات واخلاقيات الإنسان

المنحافة الفنية ليست سيوفا مسلطة على رقاب الفنانين وهي لنِست اداة تشهير وتعذيب لهم وهي ايضا ليست مرتعا ليمارس فيها ومن خلالها المحرر الغنى نزواته ويعض شطحاته وساديته كيفسا یری وحسیما یهو ی بلا حسب او رقیب او رادع .

والصحافة الغنية ليست ، غربة ، أو ، ضيعة ، لهذا الفنان أو ذاك نستثمرها لخدمة أهدافه واغراضه الإعلامية ، المجانية ، فقط لانه قنان صَاحب نفوذ أو ال مُحامل - لهذا الصبحفي أو أذاك أو لانه يعرف كيف ، يضَّحك ، على السدج من بعض المحررين الفنيين !!

الصحافة الغنية يجب أن تكون عادلة منصفة متزنة تعامل الجميع بميزان المعدل ووفق جهود كل الفنانين بلا استثناء .. بجب أن يكونُ لكل القنانين نصيب فيها بقدر عملهم وعطائهم وجهودهم وتاثيرهم على الناس الجديد منهم والقديم الناشىء والمخضرم الذي يقطن في حيران وحائل ومكة والقصيم والمدينة وتبوك والدمام وغيرها من القرى والارياف تماما كالذي بلطن في الرياض وجدة .

كذلك من غير الملائم أن تنقص فنانا مشهورا حقه بعد كل ماضيه الحافل بالعطاء والعمل وتتنكرله أو اثنا تضعه في مرتبة اقبل من واقعه الذي يعرفه عنه كل الناس لأن في هذا الامر ظلما و اجحافا بنا أو به وفي المقابل لايجب أن نعطى قنانا أخر حجما أكبر من واقعه وقدراته لأن هذا امر يدعوه الى الغرور والسلوط والفشل . الصحافة الفنية في النهاية ، مسؤولية ، ضخمة يجب أن نعى

أبعادها بكل دقة وأن نفسح فيها المجالُ للنقد والرأى .. والراي الأخر وأن تتعامل معها برخابة الصدر والصدق والامانة والموضوعية بعيدا عن الحساسيات الفرطة والتشنجات التي لاجدوى من ورانها و لإطلال و التعصب لهذا الفنان أو ذاك من الصحافة الفنية صحافة الناس - لهذا يجب أن تكون ق كل الاحوال مصورة وملبية لكل رغبات الناس وليس لرغبات او مروات بعض المسروين عليها او :صنقار اللجرزين ال

جاال أبوزيد

افلامالا لفزيون افضل من افلام السينما ذو الفقار ليلي طاهر

النقيت بهم ، وباخرين غيرهم ، في استديو الاهرام حيث يمثلون فيلما تلفن يونيا ، كان يحمل عنوان " الاسطى المديسو " يخرجه : شفيق شاميه ، ويشترك معهم فيه : محمود الجندى ، عزة جمال الدين ، واحمد راتب ، وروى لى صلاح ذو الفقار ، بطل الفيلم ، حكاية

 انها قصة مرقف بدرجة مدير عام ، ولكنه لايستطيع أن يقوم باعباء بيته ، مما يضطره الى الاستدانة ، ألم يجد أن عليه أن يسدد الديون ، وأنه يستطيع ذلك ، فيما لو ترك الوظيفة ، وعمل في أي ميدان أخر ، ويحاول أن يفعل ذلك . ولكن زوجته التي ترى أن هذا يسىء الى رضيع العائلة العريقة ، تحاول أن تعنعه خصوصا عندما تعرف انه سيعمل كـ ، مبيض ، وان أبنه الشاب وافق على أن يعمل معه أيضا في نفس الصنعة رغم أنه طالب

• وبختصار ، ماذا تقول القصة ن

 تقبول أن : العمل شرف ، ولايضير المرء أن يعمل ، بالعكس تماما ، يضيره أن يحاول تحسين

• يبدر أن هذه أول مرة منذ زمن طويل ، تدخل فيها استديوهات

- بالقمل وانا ادخلها لا من اجل فيلم سيتماثى ، بل من أجل فيلم تلفريوني ، وأنا أرى أن السينما التلفيزيونية باتت افضيل بكثير من السينما ذات الشاشة الفضية ، • ما الأسباب ؟

- لانها تطرح مواضيع افضل ، وهن أسرع في الانتاج ، وهي ليضا عسل مستمر ، وتباجع ، بدليل أن الكثير من الافلام التلفزيونية ، باتت أيضا تعرض عرضا سينسائيا ، واقرب دليل على ذلك فيلم ، ايوب ، التلفزيوني الذي تولى بطولته : عمر

• ولكن ربما كان الأمر كذلك لأن عمر الشريف هو بطله ؟

· · · ف السيئما ، كما هو الأمر ف كل الأصور الفنية ، البطل : هم الموضوع ، والعمل ينجح واو مثله المبتدئون ، وهذا ليس انتقاضا من تيمة الفنان الكبير: عمر الشريف، ولكنه حقيقة ، وقد حققت الكثير من الافلام التلفزيرنية نجياها كبيرا ، ومنها على سبيل المثال لا المصر فيلم ، أنا لا اكذب ولكن اتحمل . .

. • ماهي أعمالك الأخرى ٠٠ - من في التلفزيون ايضًا ، مناك بطولة مسلسل و وقيام تلقريسوس اخر

• هل تعنى أنك تقاطع الإعمال دوري في الفيلم ، مين الأدوار التي السِّنينظائية تُماماً ؟

أبداء ولكن اعنى أن لا أمثل والعلم سليماش والإعتدما اشهران

اعتربها والأالم المدهدا الدور فانا

افضل انه لا امشل وأنا بالناسية طبقت هذا المثل حتى في افلامي ، انتجت افلاما لم أمثل البها ، وذاك مذه الافلام الكثير من الجوائز .

• مع ذلك تسالك : مارايك لسينما بشكل عام ؟ - كما كانت في السابق، تتنع الجيد ، وتنتج الردىء ، فيها اللام مابطة ، وفيها افلام جيدة السترى

• مناهبو المشال عبل الانسلام - ثلاثة ارباع مايعرض الأن^ق

• والمثال في الإللام الجيدة؟ – ويينسم صلاح ويتول : الربع الياقي ،

التلفزيون والفيديو واتول للممتلة ليل طاهب كانت تستمع الى معظم الحديث • رائت أيضًا غبت عن المنا

وإنا أيضا اقول ماقالة الزما رتجيب صلاح دواللقار : اذا لم يتناعورة ن السينما ، فلف أذا أبد أن ادواري في التلفزيون جاهزا والبلام وممتازة ، وأنا مشلولة بها شاماً } وراكن الا تحرين أن الرا

حيرة المساورة والمالة والمالة

طويلا ؟

خسر من شاحية وكسب من شواحي - والفينديسو يعسرض ايضسا السلسلات ، والاقلام التلفزيونيية ، والسرحيات التلفريونية ايضا ، شم أنا على العموم لا أعبر عن موقف معاد

تجمة تلفزيرنية ؟ الاساس نجمة مسرحية ، فأنا أحب

السينما ، ولا أقول بعدم جدواها ، بل أتول: أن التلفزيون اليوم هو الاكثر

- تريد الحق أنا اعتبر ننس من

شهرة ، الى جانب انه الأكثر تناولا المراضيع الجيدة ، والى جانب انه

يوافر فسرصا للفتسانين ، لاتوفرهسا ● وأنت تعتبرين نفسك الآن :

كافة البلاد العربية اذا كان جيدا ،

ويشاهده اصناف من يشاهدون

ولكن الفيديو بساهم ف نشر

الغيلم أيضًا ، وهذا يعنى أن الغيلم

الغيلم السيتمائى .

المسطررت فيها لعدم العمل في السينما ، فقى السينما لانتوفر الآن الادوار الجيدة التي تنرضي غنرور الفنان ، وفي المسرح لاستوفسر

التلفزيون ،

ليبلى طاهر وصملاح ذوالفقار ومجدى امام في لقطة من فيلم - الاسطى المدير -

السرح ، وتعاملت معه بشكل جيد ،

وفي الحقيقة اعتبر انه الذروة بالنسبة

للفضون وقد تعاملت مع السينما

طبعاً ، ثم اطمأن وضعى تماما ل

- لناس الاستباب التي

ولاذا قاطعت المسرح ؟

النصوص الجيدة التي لو وجدتها لجازات والدمت على انتاجها ، ثم تصويرها تلفزيونيا ،

شامة بين المسرح والتلفيزيون ،

فالمسرحية تصور في النهاية ، وتسوق

المحطات لكي تعرض ، ثم تسوق

شبباك التذاكن

وتقول ليلي وكانما نسيت شيئا: وهـداً يعنى أن هناك عــلاقة

التعدد السابع والتسعون ـ ١٤٠٥/٤/٦هـ |

يقبول لي الوجه الجنديد تسييبا ه مجدی امام 🔹 :

كافلام ه فيديو ـ كاسيت ه وسأحاول

جاهدة أن أجد عددا من النصوص

وحين اجدها سأقدمها على المسرح في

مبواسم تبطول ار تقصر حسب

نجاعها ، ثم سامدورها للتلفزيون ..

تلتقط مشهدا من مشاهد قيلم

ه الاسطى الدير ه تقول :

وقبل أن تسرح الى البلاتوء لكى

- فقط أنا أميل أن أعثر عيلي

نموس .. على نص وأحد على الاتلُ

لأننى بالفعال ارياد العاودة الى

المسرح ، الذي كسبت منه أدبيها ،

مجدى امام يحمل النبوية البوتاجار اماه مدلاخ لواللكار

اخبار

سريمت

اعداد : خالد الرفاعي

شوقى وجائزة تقديرية قدمت له من قبل جمعية فنانى وكتاب واعلاميي مدينة الجيزة هذا وقد اقامت الجمعية حفلتها السنوية التي قدمها عدد من المثلين ومنتهتم الشبريث محمود

● المثل المصرى الكبير فريد

واحياها عدد من المطربين وهم القنان السعودي طلال مداح وهسائى شاكر ومحمد ثورت وايمسان البحسر درويش ومسن

عبدالعزيز وبوسى واحمد زكى

الملزيات سنيرة سعيد وياسمين الغيام وفاطمة عبد ول ختام الحقلة قدمت الجمعية الجائزة التقديرية للممثل فريد شوقي .

 ستقوم الفنانة والمثلة ليل علوى ببطولة مسرحية مطلقة لاول مرة أل مسرحية بعنوان (الحلو مايكملش) بالاشتراك مع الفنانة ليلي قاوزي والمثل محسين سيرجنان والمثيل الكوميدى احمد بدير المسرحية من تنالیف مصطفی ابوحطب وابراهيم الدسوقي .. السرحية

من ثلاثة فصول . • المطلبة محسنية تنوفيين ستشارك في مسرحية بعنوان منين الجيب ناس) ستتحول المثلبة الى مطيرية بسهده المسرحية .. يشسارك ف هنده المسرحية الغنائية المسرب على الحجار ، اخراج مسرحي لراد منبح ، الحان الاغتيات لمحمد الشيخ اما نص (منين اجيب شاس) فهو للشاعر الراحل نجيب سرور الذي قدمه منط

سنوات على خشبة السرح .

● فيلم (رضاصة في القلب)

من اشهر اقلام الموسيقار محمد

عبدالوهاب سيتحول الى مسلسل

الفكرة قام بها الخرج يوسف

مجازى والكاتب المسد بهجت

وعرضاها على الكائب توفيق

الحكيم مولف القصة الاساس

الدى والتي على تحويلها إلى

مسلسل اداعي وتم توريع إدوار

السلسل على عدد أمن المثلين

اليطولة الحميود عبدالعبزيز

وتجلاء فتحى إمنا الأفليسات

فسيؤدنيها النطرب اسطن تروت

والالحان لكمال الطويل ومعجد

الموجى وبليغ حمندى المتن

المقدمة والنهاية المنسيقيان ببطيق

مبد الوقاب

و محاكمة الذكتورة مني و عن تمية لسكينه فؤاد ، تخرجها علية ياسين ، ماهو دورك في فيلم و الاسطى

- مشكلتنا نحن المثلين

الجدد ، أننا لانمثل كثيرا في

السينما ، لأن السينما تريد أن تعتمد

على نجوم شباك التذاكر ، وفيما مضي

كان هناك عدد من المنتجين الكيار

يضعرن بانفسهم نجوم شباك

التذاكر ، ببحثون عنهم بالسواج

والفتيلة ، ويحللقونهم لكي يثبتوا

وجودهم ، هكذا فعل رمسيس كجيب

المنتسج الراحل مشلا بده حسين

فهمي ه ويكثير غيره من نجوم .

- ولهذا نستحسن تتسعلق

التلفزيون ، مااستطعنا ، وهنو ن

الم تمثل في السينما ابدا ؟

واكنها كانت ادوارا عابرة ، مثلت

مثلا في فيلم = انتبهوا ايها السادة =

وأنا الآن أمثل في فيلم و الاستطى

المدير ، وأكنه عبل ماتعلم فيلم

• وقبل هذا القيلم : ابن كنت ٢

- كنت أمشل دورا ل مسلسل

تلفزيونى .

لواقع يعطى لنا ادوارا جيدة .

ونجمات السينما حاليا

ریتابع مجدی :

 مو دور الشاب : عماد ، او الانسمان الراقعي ، الذي يقف الي جانب والده ، حين يقرر أن يعمل ، بل

وهو يحميه على ذلك ويؤكد له أنه جمع الروة صغيرة ، من وراء بيع ، انابيب الغاز ، وتوصيلها الى الساكن ، وأنه معل ذلك رغم أنه لايـرال يدرس ف

الجامعة ، وينجح في صفوف ، لانه يريد أن يحصل على مصاريقه ، وأن ا يشترى الكتب التي نفيده ، وأن إيبرتاح مادياء ويكسب من عبرق

ويلذهب مجيدي، لكي يعمل د انبریة الغار و ویرسلها ال مسکنه ف مُبِدُهِ البرة ، ليبواهم والده بالحقيقة مرافرين الكافير المن جديد المرافز ال

احمد صادق دياب

و بر الاسار . مقولها لانتا لومز سأن المشكلات الأتحل بالمصالها وسعاولة التهرب مدهما انما تحمل بمواجهدها والعمل عل بترها قبل أن تستاميل لأنَّ أممال الشبكلة و العيبان كثيبرة وعدم ينزدى اليأ تناقضها بمنوها وسالتالي وسادة تساثيرهما والترهما على من يعمانني

. فهذه منا بعوة ونداء محبة لكل من يدنع التبار تضوء شمعته ل التجام لأيريده لان يشارك معنا لل اخسراج متلكلتيه من القمقم إلى الموراحيث تعيش ألإنسانية بلا

المنجاب المتنكلات إلى اقرب نقطة

انسا شساب في ٢٣ من العمسر تعرفت على فتأة من بنات حبارتنا واعجبت بها من اول نسطرة -

سشظل هذم العنفصة بالمبا

وابدا ملجا لكل من هو في هيرة أ

ولكمل من يحماول أن يطاعم

المساعدة فأعبور جسر من جسبور

نحن لاندعى ابدا أننا قادرون

على حل كل المشكلات الثن تعتمل

اليما ولكثنا نؤكم اننا وببكل مااوتيما

مِنْ قَلْدُرَةُ سَنْحَنَّاوِلُ أَنَّ نَعْبِكُرُ

ونشبأت علاقات طيبة بيننا مطلبت بدها فوافق اهلها وتم عقد النكاح ... ولئن بصدفة كلفت بالعمل خارج الوطن وتركت الفتاة عند أهلها -

وبعبد تبادل الرسائل والمكبالمات دامت ثلاثة شمهور - كتبت لي رسالة تحبرنى فيها بانها ستسافر قريبا

مع والدتها الى باريس حيث تقيم منسأك الحتهساً . أتصلت نسورا ببالهاتف واختطرت لها ببالسفير واوضعت لها بانه سوف لايكون

بیننا ای شیء لو سافرت الی باریس - وافقت على فكرتي ووعدتني بأنها

سموف لن تسمافس ، وللأسف وصلتنى مرقية تغيد بأنها سافرت بصحبة والدتها الى باريس.

اننى الأن اتسعسذب ولا ادرى مادًا أعمل ؟ هل أثركها ؟

فوزی ، ح ، ح

ہے اولا بااخی لقد اخطأت هي بسفرها وتسرعها فلا تخطىء انت ولانتسرع .. في البداية حاول ان تجيط بظروف السفر فربما تكون مناك فأروف قاهرة جعلتها تضبطر الِّي ذلك . فمن سياق رسالتك قلت انها وافقت على عدم السقر عندما طلبت منها ذ ك وهذا يدل على الاقل على رعبتها

في طاعتيك .. أنصبحيك بعيدم الاستعجال وأن تحاول أن تتفهم مشكلتها وكيف سافرت ولماذا ع وحاول أن تسال بفسيك حقا

لماذا انفعلت بهذا الشكل عسما اعلمتيك برغيتها ف السفير سع والدنها . حاول ان تسال نفسك قليلا عن اجابة لهذا السيؤال رفقكم الله .

تعية الاسلام . أبا فتاة في الجادية والعشرين من عصري ولي خمسة اخبوه رمشتلتي تتلخص في أن أبي يتزوج من متيات اجنبيات كل سنة شهر تقريبا وأنت أعلم بصال الفتيات الأحنبيات وطمعهن ف كل تبرش سيعبودي لدي الرجيل السعودي ثم يطلقهن بعد فترة ليبدأ مرحلة الأستعداد للزواج من

> بسافر في العام الواحد اكثر من (۱۲) مسرة تاركا بيته واولاده وبسلاده للسبب الذى ذكرتمه سمايقا .. علما بنان والدتى من عائلة محترمة والحمد لله وجميلة ونطيفة ومسرتبة والاينقصها شيء حتى يذهب للبحث عن غيرها .. لاادرى ماذا نفعل بهدا الآب ؟! وتكيف نخلص من زواجه المستمر ومن السنة الناس وكل مايقوله لنا عند ادنى طلب او مناقشية همو وبالحدف الواحد (لَقُ اعمليكم شيئنا فلست شجنبونيا ويجب ان اتهنا بفارس قبل ان امسوت) صدقوني أنه ليس غنيا حتى يستنطيع أن يفعل كل ذلك فهوا لايملك سنوى راتبه الضبخم والذي يصرفه تماما على هذه الاسقار .. ويقصر علينا (٥٠٠) ريال فقحا شهريا لامى ولنا جميعا ق البيت تصوروا ذلك رغم ان راتبه لايقل

بحمال من الاحتوال من (۱۰٫۰۰۰) ریال . لا ادري اذا كيان يحق لي ان اقول انتا اسبحنا نكره وننظر اليه نظرة الغريب من قلة رؤيته . اصبحنا تائهين لانعرف من حنان ابينسا الارؤيت والتي اصبحت بالنسبة لنا كابوسا تقيل الظل ايضا .. واوضع لكم الان انه نسزوج الزوجسة الشامنسة ونحن لانستطيع أن نعمل شبينا وليس لنا كلمة سوى دموعنا . علما بأت تقدم الآن الى وزارة الداخلية بخطأب يطالب فيه بالسماح

لزوجته الاجنسة الجديدة بالدخول



بالطبع الاجنبية التي سبقتها . علما بأن الزوجة الاولى في حياته کانت آحدی تریبانه نم نزوح آمی وكل الباقيمات من الاجنبيات ثم وللقهن وهكذا .. فكيف نخلص من هذا الهم الذي يكتم على انفاسنا

الى أبعد الحدود ،

يجب أن نشير منا إلى أن الله

سيصانه وتعالى قد اهل الرجل

الزواج حتى اربعة مع اشتراط

واعتقد أن الابسان الذي لايعدل

ولايرهم ابناءه من الصعب عليه

ان يعدلُ مع نسبائه .. اتمنى ان

يكن هنذا ألآب احند قبراء هنذه

الصقحة ليعرف معاناة ابتنائه ق

امسا انت ايتها الاخت فليس

امامك انت والخوتك سنوى الصبير

ومصاولة توسيحا بعض من كبار

السن من أهله عله ينتبوب إلى

وهذه دعوة مفتوحة للاراء التي

صعت .. وشبعورهم تحوه

رشده .. وفقك الله .

قد تساعد هذه الأسرة .

العبدل والأنصاف في المساملة

● هذه رسالة مفتوحة من سّل الابناء وليست هذه الأخت فقط ال جميع الاباء الستهترين الذبن لايسرآعنون شعبور واحساسيس ابنائهم واخذتهم الأمانية المطلقة

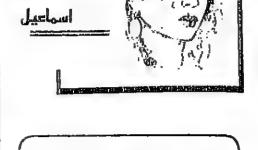
وعملية بالدرجة الاولى

● الاخ ث.و الموت قضاء وقندر ولابندأن باتي البنا جمنيعا ذلك اليوم . حاول يااخى ان تشغل نفسك عن هذا الموضوع حاليا بالقراءة أو الرياضة وثق أن الزمن كفيل

€ الاخت: س، ن مبينا لك بهذآ الشباب المؤمن النوى ابتها الاخت العزبزة وكما قلت بقد عرضتك الله عن صبرك فيسرا والف مستروك من كبل



🗨 الأخ عمر . ع : لايهم مايعتقده الناس طالما انك مقتنع تماما بما تقوم به وسيأتي يوسا يعترف الناس وجهلة نظرك ويزيدوك فيها لانها نظرة انسانية







أعيش صمتها .. دون أن افكبر .. دون ان اتكلم .. وكاننى لاشيء .. فقط لاعرف الفرق بين صمتها .. وبين صمتى في عالم الحب الصامت اليتيم .. فوجدت في صمتها راحة بعض الشيء ..

اطيفة

THE STATE OF THE PARTY OF THE P

مدت اصابع يديها العشرة لتكون جداول أنهار .. تتفرع الى كل أرض ترويها .. تنعشها .. مرت بعوالم لاتعرفها .. تبحث عن مرف لتعلن عن مرساتها الابدية .. كان هناك كالشفق الأحمر .. يهدى الكون ظلالا تبعث الأمل والشوق .. تعلقت بحبات الشمس المتساقطة، على سطح البحر الهاديء .. شعرت بدفء الشمس .. وسحر المكان .. ارتاحت نفسها .. نادتها طيور « النورس ، المحلقة دائما .. استيقفلت روحها القابعة في اعماق نفسها المظلمة .. عاودها الاحساس بالشوق والبحث عن مرفا ..

> استنشقت رائحة البحر .. ليست جميلة هذه الرائحة لكنها تجذبها لأنها تحب البحر .. وتحب الغروب .. لحظات نسبت فيها قسوة القدر .. وصمت السنين _ لكنها لحظات _ ثارت فجأة .. بعثت قصائد شوق الى أشعة الشمس .. وأمواج البحر .. وحبات الرمال .. صرحات من الأعماق اعلنت ثورة غجرية تبحث عن مرفأ .. فهل ذلك كثير عليها .. انها تبحث عن ضوء أبيض بين كثرة الاضمواء وعتمتها .. تبحث عن واحمة وارفة تستظل فيها .. عن الصدق في عالم متفئن في تعليقات ضاربة في الكذب

أي مرفأ يمكن أن يكون سكنا لغجرية تتسكم في ارصفة الزمان الذي يحمل على كتفه الكثير من الملونين .. وممن يحملون وجه بلياتشو .. هنا أمام البحر .. أمام عظمة الخالق .. وابداعه .. تتجلى قسوة الارادة الالهية .. التي صنعت واتقنت صنع کل شیء ،

من هنا تعلمت الارادة .. وقررت آن تكنون لها ارادة .. وستصارب بها من يسير بلونين ، وتزيل الاصباغ ليتحول وجه البلياتشو الى وجه انسان حقيقي من صنع ارادة الهية حقيقية .. لازيف .. ولا غدر .. ولا كذب ابدا .. مادامت الارادة قوية ، وصادقة ..



ابعث لكم بهدد المشكلة من صديقة عزيزة قضيت معها مرحلة الدراسة الابتدائية والمتوسطة .ه وكنت قد قابلتها صدفة بعد سنوات من الانقطاع في احدي المستشفيات حيث كانت تعالج والدها الذي كنان يعناني من الشلل . ودار الحسديث بيننا طويسلا ومنفرعا ليتحول بعدها الى مشكلة

خاصة وطلبت منى أن أوصلها البكم علياً تجد نصبحة تقيدها ..

مشكلتها تتلخص في انها سافرت منع ابيها الى بلد عنربي شقيق لعلاج والدها والذي كان علاجه يستغرق فشرة طبيلة وجلسات عديدة مع الطبيب المعالج رمع حنضورها كل هذه الجلسات .. كل هذه الدة أدت ال شوع من التألف بينها وبين ذلك الطبيب الشاب الذي كان يعالج والدها الشلول .. وتطور الوضع بينهما حتى تقدم ذلك الطبيب ال والدها يطلب يبدها للزواج وبعبد

السعادة التي كانت تبحث عنها طوال حبيباتيهما ،، وحمصيات الخطوبة .. وعادت الى المملكة . وصديقاتها وهنا شعبرت انها لم

بقدرمه لاكمال مراسم الزواج ..

وعشدها فقيط ببدأت الافكاران

رأسها فهي لاندري اذا كانت تحبه

ام لا رمل تتزوجه وريما تحبه فيما

نامل مساعدتكم

ئسال نفسها تصاما هيل هي على استعبداد لان تبعيش منعبة ف

أضالحة الشيد سياك

الزواج وفي ذلك الوقت خيل اليها

الاخسر .. ومن رأبي أن تقف هي عبل حقيقة مشاعرها ليس من كرنها تحيه إم لا ف هذه المرحلة ولكن في امكانية أن تعيش معه ١٢

اخلاق .. وقبل كل شيء تستطيع

الظروف الصالية وفنذا مهم وشكرا للاخت الزميلة صبالمة

تعد متلهفة على خطيبها ولا تفكر

فيه اطلاقا .. حارت في تفكيرها .. فهي لم تعد بينهما متعلقة به اطلاقا وكأن ماكان بينها مجرد مرحلة لا اكثر فاذا كان شخصا طينا ومؤمنا وذا رلا اقبل ،، ونست البوضيوع تقريبا .. وفجساة ودون مقدمات وصلت بـرقيـة من الطبيب تقيـد

الى حد بين الطرفين رلكن يجب ان

هل تخلط الراة في اي سن كانت بين الحب والصداقة الاخريبة ١٠

Mitting in the contraction of t

أن تعيش معية مترجلة البيدايية للزراح ، فريما يتحرل الأعجاب

الأمل .. كان هذا اسمه منذ ثلاثية اعوام مضت .. كان قمة .. ومااروع أن ينظر الانسان الى قمة .. ويتشبث بها حبا واحتراما ..

لكن المؤسف أن تكون تلك القممة قشمورا خارجية تلمع لتكون وسيلة الى غاية رخيصة لاتعرف _ بفتح الراء _ الا مؤخرا ..

الانسان يجب أن يكون صريحا ، صادقا . نظيفا من الداخل .. ليكون الأمل أو السراب واضحا أمامه .. فيتبع مايريد ويترك الأخسر .. حتى لو كلفه ذلك الشيء الكثير ..



يرجد من ابحد عنه

سواك فالمعومين

و معنية

اجيف غائدي ماذا أنت فاعل ياراجيف

وخمسين مليــون هندس بالأمس القريب اشتعلت الخلافات السياسية وازداد أوارها بين حكومة السبيدة ، انديسرا غانسدى ، وطافتة السيخ ووصلت مداها عندما اقتحمت قوات الجيش المعبد الذهبي للسيخ . وكان الثمن رصاصات غادرة

غاندی مے سبعہائے

سكنت قلب وصدر سيدة الهند وأودت بحياتها . والسيدة ، انديرا غاندى ، إمراة فولانية غير قابلة للصدمات ، وهي أبنة البانديت جواهر لال نهرو وخليفة الأب الروحي للهند المهاتما غاندي .. ومن ثم نشأت في بيت تنتشر فيه النسمات السياسية ، بل هي ارتشفت وتنفست ونضوت على مشاكل الهند ، وشاهدت مطبخها السياسي الذي يعد قرارات حل هذه المشاكل .

واكتسبت السيدة انديرا اسم غاندى عندما احبن وتزوجت من السيد/فيروز غاندي والذي كان من طائقة اقل مكانة من طائفتها ، ولكن الحب الذي سكن قلبها جعلها تفكر وتصمم وتختار .. وهكذا تزوجت . ألا أن المنية وافت زوجها عام ١٩٦٤م ، ولكنه منحها اسما له بريق اخاذ هنديا وعالميا الاوهو اسم ، غاندي ، ، حتى أن الكثيرين كان يعتقدون أنها أبنة راعى المغزل والمعزة . كما اعطاها فلذتين هما راجيف وسانجاي .

وبينما ، راجيف ، منهمك في حياته مع زوجت الإيطالية الحسناء ، كان قانها بوظيفته كطيار .. كان مناك الصغير ، سانجاي ، في المعمل السياسي الذي نديره والدته التي وضعت نصب عينيها الاتنتهي رئاسة مجلس الوزراء من بيتها فهي تصبر الى الجد في عقبها واحفادها وتألق وسانجاي وواكتسب الشعبية اللازمة والمؤهلة للمنصب الذي يعد له .. ولكن لا تأتى الرياح دائما بما تشنهي السفن : أذ رافته النبة أشر حادث |

ولم تنطو صفحة الجد او تنتهي عند المراة الفولاذية فسرعان ما ادخلت الابن ، راجيف ، معملها السياسي قسرا ، واخذ ينهل مما اعدته له والدته حتى | نجع مؤخرا في الدائرة التي رشحه فيها حزب المؤتمر . إ وأن لم يكتسب ذاتيا ذات البريق الاخاذ الذي رفل فيه

وكأنى بالسيدة غاندى وهي تعانى من هذه المشكلة كيفية اعداد وتلميسع وقبول - راجيف - من غالبية الشعب لكرنه جديرا بالقيادة .. وليس بسبب الطائفة التي ينتمي اليها (البراهمة) .. أي يصبح للشعب الامل والرجاء مثل والدته وجده . وكان قتلها أعظم حل

ووضع القدر السيناريو المتاز - رغم فظاعته -الذى الهب العواطف وفتح اخاديد الدموع كأنها انهار - اكبر وأعظم من أنهار الهند - تسيل من الماقي على الخدود التي تلطم . والالسنة التي تلعن كل ين له علاقة بالحادث . وباستقراء احداث القتل السياسي ، نجد انها خدمت

كل من كان من اسرة القنيل او حتى قريب منه في العمل فعندما قتل جون كنيدي ز ولاية دالاس الامريكية كان شقیقه روبرت کنیدی قاب قوسین او ادنی من رئاسة الولايات المتحدة الامريكية لولا أن عاجلته رصاصات سرحان بشارة . وحين صرع الرئيس عبدالسلام عارف في العراق في حادث طائرة الهيليكوبتر تم تنصيب أخيه عبد الرحمن عارف . وعندما نتل بشير الجميل في عقر د ار الكتائب تم انتخاب شقيقه امين الجميل . حتى انه قبل إ ف مصر عندما مات الرئيس جمال عبدالناصر ، لو كان خالد ابنه قد اشتد ساعده وتم نضحه وبلغ رشده النصبوه ف فورة العاطفة رئيسا لصراء

ويقينا لولا هذه الظروف والمتغيرات العاطفية اولا إ السياسية ثانيا ما وجد ، راجيف غاندي ، الفرصة إ التي كنانت تقمينها والدتبه .. لأن العاطفة جياشية | والدموع فياضة والحاجة للتعويض ملحة . ولكن بعد أن تهدأ العاطفة وتعبود الى مكمنهما ، وينضب نيض | الدموع ، ويعمل العقل الثره .. فهناك كلام أخر باراجيف رعليك أن تضم ذلك في حسبانك ،

اذر الومضة

عند القتل السياسي فتسن عن العقيدة! - - نمحمد حجازي-



لتهدم على انى قد وجدت انه الخير كل الخير على من

يعلم ويأخذ بما يعلم وتكون تجارب الاخرين قد

ان اختيار الاباء والامهات

للمدرسة او الكلية او اى نوع من

التعليم الذي يخالف سايعيل اليه

الابناء لهو امر بالغ الخطورة وأن كأن

ببدو لكم اعزائي الاباء وعزيزاتي

الامهات انها ماهى الا فترة وجيزة

حتى يتاقلم ابناؤكم ويعتادون على

الدرب الذى شققتموه لهم باختياركم

وعلى غير رضا منهم .. وتظنون ان

هذا الامر جدا صغير وهو عندهم

شيء كبير وعلى الرغم من صغره فهو

خطير .. فاليكم ما كتبه الدكتور

مصطفى فهمى وهو استاذ في الصحة

النفسية بالجامعة من ان اختيار المرء

لنوع دراسته او اختياره للكلية

الجامعية او المعهد العالى الذي

يواصل فيه دراسته للحصول على

مستوى عال تخضع في الكثير من

الحال الى رغبة الاباء من جهة والى

القواعد والتنظيمات التي تفرضها

السلطات التعليمية من جهة اخرى

دون مراعاة الرغبات واتجاهات الفتى

او الفتاة .. ان الكثرة العظمى من

الطلاب لم تستطم اعداد انفسهم

لجال مهنى معين يتفق مع ميولهم

واستعداداتهم اما بسبب القيود التي

تفرضها السطات التعليمية او بسبب

ان بعض الكليات تستهوى اباءهم

من الناحية الاجتماعية والمادية بينما

مجموعة صغيرة نسبيا من الطلبة

تستطيع ان تتفذ قرارات فيما

يختص بالمجال السوعى لدراستهم

وكان في اعتقاد الدكتور مصطفى

فهمى ان حرية اختيار الانسان

لدراسته عامل مهم لضمان نجاحه

هذا النجاح الذي يجنبه الفشل في

حياته الدراسية والعملية وليست

حرية الاختيار المرجوة تكون دون

توجیه تربوی او مهنی بل ان عملیة

التوجيه في الوقت الحاضر اصبحت

امرا ضروريا فمهمة الموجه اذا هي

الساعدة عنل دراسة الشكلية

التربوية او المهتية وتحليلها وجمع

المعلومات عنهما سواء اكانت هذه

المعلومات متصلة بالطالب نفسه او

متعلقة بالعالم المحيط به ومساعدته

على أن يفكر في المل الذي يرى أنه

انسب له ولظروفه والذي يتفق مع

الحقائق التي توصيل اليها وقد يحدث

ان يعيد الداراس في النظر في المل

الذي ارتضاه لنفسه وهنا سيجد ان

المحه مستعد لساعدته عز اعادة

النظر فيما يتعلق بالحلول التي سبق

ان اقر ملاءمتها بالنسمة للموقف

فمهمه الموجه يمكن تلخيصها فرانها

تبصير الطالب بالمشكلة التي يعانيها

ثم انارة الطريق إمامه انضع لنفسه

بعض الحاول القابلة التعديل عسب

بقلم ، هدى مدمد عبده دوبانی



الظروف وق راي الدكتور مصطفي فهمى ان هناك اصور يتطلب من الموجه عملها أولا مساعدة الطالب على أن يقيم

استعداداه العقلية وميدوله المهنية والدراسية وسماته الشخصية . تبانيا : مساعدة الطالب على معرفة الامكانيات التربوية المتاحة له ثالثا · اختیار الدارس او الکلیات

أو المعاهد التي تتلاءم مع اخيتاره اما اذا كان الاساس الذي يتوم

عليه اختيار الطالب او الطالبة ادرسته او لکلیته او لمهده تحددها عوامل كما هو حادث في الوقت الحالي من بينها ترزيع الدارسين على الكليات المختلفة حسب المجاميه او الرغبة الشخصية للوالدين .. او السمعة الثي تتصل بنوع معين من التعليم .. الخ

فلأشك أن في هذا الانجاه خطورة كبيرة على صحة الابناء النفسية وعلى مستوى الابتاج العام للبلاد . واذا كنا نرجو لايبائنا الدارسين تكفا سليما وجب علينا الانمل عليهم بوعا معينا من التعليم املاء عشوانيا . او وقو الهوى او وفقا لمنزلة اجتماعة معينة يجب ان يكرن توجيهنا لهم الي نوخ التعليم الذي يتلق وتسدراتهم العامة واستعداداتهم الخاصة فادا تبيير لهم مثل هذا الثعليم كيان تعاهوم نبها بكاد يكون متمارعا ...

هذا ما كان من راي الدكتور غنت عن ابقاعه في الخطا الذريع وفي خضم النوائب مصطفى فهمى استباذ الصحة النفسية كما سبق ان اشرت واليكم قدرائي الاعزاء .. قارئاتي الكريمات هذه التجربة الحية والمعاناة الصيادقة التي سوف أذكرها لكم وقد دار هذا الحوار مع أحدى الصديقات لى وكانت هذه الصفحة من احزان ابنة لكم ...

رای استاذ مختص

قالت لي بانها تشك في مقدرتها على النجاح ف جميع المواد وتعجبت كثيرا عند ذكرها ذلك لى فسألتها ولماذا تظنين ذلك فنحن لم نختير بعد وانت مجتهدة جدا حسب علمى الاانها صمتت برهة من الزمن وعندما طلبت منها ان تحدثني عما يختلج بها س شعور يسبب لها كل هذا الضيق ولاننى كنت من صديقاتها القربات الدها جدا قالت لى بانها سوف تحدثني بسبب حزنها اوعلى الاصح مخارج الحروف ، وفي الكلام عن منذ بداية هذا السبب وكنت منشونة جدا لمعرفته ولكى استطيع بحول الله أن أخفف من هذه المعاناة التي بها ذكرت لي مانها لاتذكر منى بالتحديد؟ ولكن كما يبدو لها أن هذه الفكرة أو على الاصبح هذه الامنية والامل الذي

المرحلة الثانية المتوسطة .. فقد كانت

حينها تتمنى ان تصبح فناة جامعية

وتحلم بنف ها وهي تدخيل ابواب

الجامعة ويتبار اليها بالبنان بانها إ

حامعية ولم اقاطعها بل تركتها

تكمل حديثها وقد بدا أن حديثها أي

مدى المها لدرجة ان صوتها بجيش

بالبكاء .. سمع انه من المفروض الذي

يتبادر الى الذهن ان تحلم بدخول

الثانوية . وعدما سالتها (ذلك

احلامه حسب قواعد وقوانين بسير

ولكن هذا ما حصل بالفعل .. وتأبعت

هي الحديث وانا أصغى اليها بكل

مايحتوني بان هذه الامنية قد كبرت

معها كل يوم واصبحت جزءا منها ي

وحلم حياتها ومستقبلها الذى لايبرج

خيالها ونجحت في المرحلة التوسطة

وكان يبدو من حديثها انها فرحت

كثبرا بنجامها لانها اقتربت ان

حلمها خطرات وكنت انا اتسأل في

د اخلی این العاناة کر کل هذا ۱۰۰۰

ذلك صمنت والهذت في الاصغاء ال

حديثها فبعد أن انتقلت الى الرحان

التانوية ومازال هدا الطم يكبر

ويكبر كلما كبرت هي واخبرتني أنها

الجامئة قد كان كبيرا باللعل

كتب القراءات المطبوعة . عـ إ الرغم من انه لم يكن بالغرب ـ ق. وققه - أعلم بالقراءات منه ، كما نص على ذلك أبن الجزري وغيره ، فاستفاضت المقدمة في الحديث عنه ، تعريفا به ، وتنويها بشأنه .

الادبية سهيلة زين من عميق الروح قالت لى أن المرء غير مر في الخبار: وصلب الفكر دراسات فل الأدب والتساريسخ عليها او حسب اولوبات يعل بها والاعلام الاستلامي

الخواطر والمقالات الادبيسة ، عن الادب بشكل عام ، وعن المراة السعودية والأدب بشكل خاص -والدراسيات العلمية المبوجرة عن الصحافة ودورها ف المجتمع السعمودي ، من حميث الشقمة الصحفى في الصحف السعودية . وموقع الكاتبات والصحفيات السعوديات . ثم تتطرق بعد ذلك ال تضية غاية ق الامنية ق مجتمعنا الاسلامى حينما نتساءل هل نحن امة لاتقرآ ؟

كما تعالج أركشابها دور المدرسة في القضاء على الأمية ويكبر كلما كبرت من والمجلمة المقافية ويور التلفاز في البرامج كمانت تكتب في دفاسوت السمها وتكتب بعده جامعة البناة إلى التطبيعية والدينية والادبية ومحو اسمها وبدنب بعده مسمول الها الما المسمود والدينية والدبية ومحو بعدة ولد توصلت أما من هذا الها المسمود ولا التنمية والتوعية مده ومد وسند. حلمها بالدعول والالتصاق ال

الدكتور محمد يعقوب تحركستاني كتعاب مخبارج الحبروف وصفاتها .. للامام أبي الاصباني

الاشبيل المعروف

بابن الطحان

وهنذا كشاب ف الأمسوات اللغبوية ، وهبو من تبراث علم النجويد _ ق الاندلس _ مما عكف عليه علماء القبراءات القرأنسة _ تديما _ من جهود عميقة ودقيقة ، هدفوا من ورائها الى تجويد تلاوة القرآن الكريم ، باعطاء كل حرف حقه من مخرجه ، وصفته اللازمة له . اعتمادا على الحسن ، قبل أن تتوفر الوسمائل الحديثة ، من أجهزة ، ومختبرات ، وينشأ علم تشريح الاعضاء ، بنجو الف

والكتاب _ على وجازته _ كمــا كشفت مقدمة تحقيقه . من الكتب ، التي تضبع ايدينيا عبلي اشارات لغوية وصوتية ولهجية ، من المكن ان تقفنا على شيء ذي بال ، مما قبل انه طرا على اللسان العربي _ ف الاندلس _ من تغيير ، أو تصحيف ، او تحريف ، بسبب مما لحق الاصوات اللغوية عنساك من تنظور وتبدل ، وتتمثل هنده الاشارات في الفروق القليلة ، التي نراها _ في هذا الكتاب _ في ترتيب

رقد كشفت مقدمة التحقيق _ ايضا ـ النقاب عن شخص مؤلف الكتاب ، الذي لم يثل حقه في كتب التراجم ، ولم تلق جهوده ذيوعا في

000000000000

تم تعالج في كتابها مسالة هامة جدا ، حينما تتصدي بجراة الحديث عن تناثير المضططات الصهيونية على الأسلام .

وتنتقل بعدها الى الاشارة عي المدينة الاسملامية مزخلال خصائصها الغنية ، وأنعكاس العقيدة الاسلامية على مقبومات هذه المدينة . سالاستنساد الى نموذجين أساسيين - مكة المكرمة بندراسة الكعبية المشرفية فبها والمدينة المنبورة بدراسية مسجد الرسول صنى الله عليه وسلم ، .

بتوجيه ندامين الى رابطة العالم الاسلامي ومنوتمس القنسة الاسلامي ، في النداء الأول ، تبعث الرابطة على رعاية مناهج التعليم في العالم الاسلامي ، من أجل تغيير المناهج القديمة وتقوية المواد الدينية ، وذلك بهدف محارية الشيوعية ومبادئها الهدامة الخطرة التي تزحف الى مجتمعنا مهددة ديننا وقيمنا واخبلاقنيا وكياننا ووجودنا

وفي النداء الشاني ، تقتسرح الكاتبة على المؤتمر جملة من الاصلاحات التي تراها ضبرورية للنهوض بأمتنا الاسلامية وفاقنا للنهم المعدي .

> بناء الاسرة في الاسلام والكتباب يتحدث عن الاسترة في الاستلام حيث يقول الناشر:

الأسترة في الإستلام استياس الجتمع ، بل هي مجتمع صغير . منها تتكون الأمة وعليها تقيم عمادها ، ويصلاح الأسرة تصلح الامة ، ويفسادها تنحدر .

وقوام الأسرة رجيل وامرأة ، حعل الاسلام علاقة الزوجية بينهما ، أكرم العلاقات الإنسانية راسماها مبينا حقوق كل من الزوجسين عملي الأخسر ، حستسي لتزماها ويسيرا عليها . فتتكون ـذلك أسـرة ، تـرفـرف عليهـا لسعادة والأمن والاستقرار ، وتمد المجتمع بلبنات معالحة تكون عماده المكين ل بنائه ونهضته .

وقد جعل الله الرجل ، قواما على الاسترة أي رئيسا . ورئاسته يست للاستعباد والتسخير ، رانما هي رئاسة اشراف ورعاية ، اعطاها الله الرجل بحكم تكوينه الطبيعي ، وبحكم كنده وعمله ق تحصيل الرزق ، الذي ينفقه على

وقد أوصى الاسلام الرجل ، أن يكون مع زرجته حسن العشرة ، طيب الخّلق ، كريم المعاملة ، فإن المرأة انسان ، لها رأى وعقل وكيان ، وهي شمريكية في ادارة المنزل ، وتربية الأولاد ، وتدبير العيش . وحسن العشرة يقتضى عدم اهانتها وايذائها اذا بدت بعض ففراتها .

المرافاة المالية

The same of the sa

احقحا

ناسا

الحقيقة دايما حمايعة

سبر امسواح الحسساة سالحقيقة تأسيبة ولكال انسال وجهة نظر و هذه الحقيقة ولئن لويطريا

ال كنهها لوجدناها

مسودة عند كثير من البذير لابها تقف دايمنا أمنام

الانسيان فالقاضي والمتهم

سل كالمداة التي يدي

الانسسان نفسه ليها ...

تبدعي بسأننيا نبعشية

الحقيقية وبانها المبدأ

الذي نعيش به ولاجله ...

كلها اوهام ... لاننا دائما

نخشخصي وراء سيتبار

المقيقة تضم الاقنعة على

وجوهنا وكاننا مدعوون

لحفلة تنكرية .. ولسنيا

مدهوين الى منواجهة

السياد .. والسنير ال

فبالتعاميل قيائم عيلي

الريساء . والمجسامسلات

الكاذبة .. يـدفن البعض

حقيقة نفوسيهم في مقابر

اعماقهم المظلمة ليدفنوا

نسانيتهم ليعيشوا مياكل

تحركها الارواح هذه هي

الحقيقة المرة .. التي

تهرب دائما منها .. عدم

المواجهة ومراوغة النفس

وهو يعلم انه يكذب على

بشعة .. هذه الحياة التي

جيهان حسن

ذاته إنها حقيقة ..

يحياها كثير من البشر ..

الطريق الصنواب

●● الاخ حسن صديق عمر: ما بعثته النسا بعنوان - مناجاة - كان بحتاج منك الى تنقيح قبل أرساله .. ناميل أن نجسد منك شعبرا اكثبر جودة .. ولك تحياتنا .. ●● الاخ محمد ضيف اله: لا يكفيي في نظم الشعر العمودي انهاء الاسطر بحرف واحد .. اذ لابد من استقامية البوزن . ننمنى لك التسوفيق في مصاولات اخرى .. ولك تحياتنا .. ●● الاخ عـزيز نظام السديسن: الانشسودة معانيها جميلة ، غير انها تحتاج منك ليعض التعديل ، لتكون لائقة بمقام مملكتنا الحسية على تقوسيا حميعا ..

وتقبل تحياتنا ● الاخ زين العابدين السليني : قصائدك التي اشرت اليها في رسالتك .. لم تصل الينا ، فان كنت حريصا على نشرها ارسل الينا صبورا اخبرى منها .. ولك منا الشكر و التقدير ..

●● الاخ عسدالة قرج السزامسل الخسزرجسي: تصائدك الثلاث الاخبرة مضمونها جيد ، ولكن اكتس ابيساتهما ليست مستقيمة الوزن .. وهذا سبب عبدم تشرهبا .. فمعذرة ، ولك تحياتنا ...

بالمرأة ، فهو يوصى المراة بالرحل ، فيسوجب عليها طاعته فيما لا معصية فيه ، واحسان عشرت، ، واكرام معاملته ، وتجنب مايكرهه ويثير غضبه ، وأن تحافظ على بيته

ومنا فيه : ولا تتحسرف إلا فيما

وكما أوصى الاسسلام الرجيل تحت يدها بالعروف ، ولا تضرج الا باذنه . وأن تحفظه ف عرضها اذا غاب . قال رسول الله صنى الله عليه وسلم : « أيما أمرأة ماتت وروجها عنها راض أدخلت الجنة ...

الدراسية ومرادي



قضايا للهناقشة

فمنهم من ذهب الى وجوب ردها الى تدوين العلوم بلغة العامة واللحن في اللغة معروف . وقد كتب علماء اللغلة ، بعد الدراسية والتحليل ، عن اللهجات ومن كتاباتهم ● كتساب لحن العامة. لابي الحسن حمزة الكسائي المتوق سنة ١٩١هـ

● لحن العامة: لابي عبيدة المتوق سنة ● لحن العامة: لأبى عثمان بكر بن محمد

المازني المتول نحو ١٤٨هـ ● لحن العامة: لأبي حنيفة احمد بن داود

الديتورى المتوق سنة ٢٩٠هـ / ٢٠٢م ● لحن العامة . لابي بكر محمد حسن الزبيدي الاشبيلي من تلاميذ أبي على القال توفي سنة

• لحن الخاصة . لأبي هلال حسن بن عبدالله العسكري ، المتوفي سنة ١٠٠٤هـ /١٠٠٤م • درة الغواص في اوهام الخواص للامام ابي القاسم الحريري صاحب المقامات المتوق سنة 7100- \YY115

● لحن العامة: لأبي الفرج بن الجوزي البغدادي المتوق سنة ٥٩٥٨هـ ١٢٠١م • معجم الالقساط العامية: للشيخ طنوس الشدياق المؤرخ المتوق سنة ١٨٦٤م

● لف القماط، على تصحيح بعض ما استعملته العامة من المعرب والدخيل والمولد والاغلاط - للسيد ابي الطيب محمد صديق بن حسن خان القنوجي البخارى المتوق بالهند

وكتب دراستة العامية كثيرة منها: المعجم السعدى الكلمات العربية . في اللغية

وكتب كثير من المستشرقين على اختيلاف لغاتهم واجناسهم بحوثا في لهجات اللغة

العربية الدارجة وما تقلب عليها من عوامل الزمن حتى تحولت الى لغة .. ومن مؤلفاتهم . • اصول اللغة العربية العامية للمستشرق الفرنسي هربان المتوق سنة ١٨٠١م ، وطبع

• محوث في اللغة العامية في الجزائر للويس جاك برنيه الفرنسي والمتو ف سنة ١٨٩٦م . العرب وضعه البرت سونسين الالماني . • لغة بغداد العامية ..

ونحن نرى ـ وشه الحمد ـ ال الصحافة

وعظيم شوقي واخلاصي الجواب اتركه للعيون فهل تعرف یا صدیقی لغة العيون ؟؟ تسهر الليالي تناجى القمر وتسال

• ديوان اشعار العرب . في اواسط جزيرة

• لغة جلب العامية ● لهصات الجنزيسرة وما بسين النهرين (وللاستزادة من كتب العامية يمكن مراجعة ما كتبه عيسى المعلوف في مجلمة مجمع اللغمة العربية بالقاهرة الجزء الاول رجب سنة ١٣٥٣هـ ـ اكتوبر ١٩٣٤م .

واختلفت الأراء في الصحف في الفترة الاخيرة وخاصمة (ملحق الاربعاء) حبول القصيحي والعامية فمنها ما خطاد، ومنها ما

والأداب والعلبوم والفنون السعى الحثيث لتوثيق عرى اللغة العربية ، والتجاق بها عن مضاجع العامية ، حسرصا على مكانتها من القصاحة والبلاغة أن تهبط، فكان الباجثون فريقين متخالفين : احدهما للتشبيد ولعل هذه الجماعة توافقنى على دراسة اللهجات وبحثها

والقريق الأخر : يرى ان العامية لعة الأداب والغن ونحن نترك الراى لك عزيزى الباحث والقارىء معا .. والقضية مفتوحة للمناقشة

حنفي محمود السايس

وتسال عن مدى حبى

اذا كان لك في قلبي اسم ومرفأ ؟؟ تنظر الى القضاء بل ابعد مع ان الجواب لو كنت تدري من العيون هو اسرع واقرب

> توشوش الموج تحادث البحر تركب الصعب وتسال وتترك عيوني تحكي الهوى وترسم الشوق بلا امل! اه لو کنت یا صدیقی بلغة العيون تفهم رسمتك حبا كبيرا على طول المدي اسمعه شجيجا ف القلب يردد اعذب الحان الوفا

في متاهات الغربة ترحل

وعند لقياك تعكسه العيون صبا وجوى لبتك يا صديقي تتكلم لیتك یا صدیقی تتعلم لبتك يا صديقي لغة العيون تفهم

لوزارة الدفاع والرئاسة العامة

ه ۲۱۵ ملیون ریال . وبعد ان كانت بداية هذه المدارس لوزارة المعارف فقط تتابعت وتكاثرت

انك عندى اغلى من وجودى وان حياتي بدونك هي المحال وهي العدم !

اى أب كريم هذا الفهد بن عبدالعريز مليك البلاد .. حتى الأميون من ابناء شعبه لهم نصيب من عونه وتشجيعه . أذ أصدر أمره الكريم بريادة المكافاة المالية التي تصرف للناجدين من الكبار و الكبيرات في الشهادة الابتدانية للمتابعة ، فقد كانت خمسمائة ريالا واصبحت الف ريال .

> ■ وليس ذلك بجديد .. فالاهتمام بمحو الأمية من اقدم الاهداف التي يسعى اليها ولاة الامر من أل سعود ، فقى عام ١٢٦٩هـ كانت البداية الرسمية لفتح مدارس محو الامية ، وكان عددها في ذلك العام " ١٣ مدرسة - وبعد ست وثلاثين عاما وصل عدد مدارس محو الامية للكبار والكبيرات هذا العام . - ١٤٠٤ هـ الى - ٢١٥٠ مدرسة -وخلال هذه المدة تحولت ميزانية هذه المدارس من الاف الريالات الى منات الملايين من الريالات ، وصلت هذا العام الى ما يقارب

للحرس الوطنى ووزارة الداخلية

ووزارة المعمل والشبؤون

الاجتماعية والرئاسة العامة

■ وخالال هذه الاعبوام التي

تزيد عن الثلاثين حدثت تطورات

جذرية في جميع مراحل محو

الأمية : ﴿ التخطيط والتنفيذ .

أن المنهج والمادة التعليمية ، في

المعلم والوسائل التعليمية ، في

الاستراتيجية والخطة الزمنية ..

وصدر نظام تعليم الكبار ومحو

الأمية بموجب المرسوم الملكي

رقم م/ ٢٢ في ١/٦/٢/١٨هـ

وكان أن تم بناء على هذا النظام

تكوين لجئة عليا لتعليم الكبار

ومحو الأمية يرأسها معالى وزير

المعارف ، كما تم بناء عليه اعداد

خطة عشرينية يتم خلالها

القضاء التام على الامية بسين

الرجال والنساء ، واستمرت

التطورات بتنفيذ البرسامج

المعجل لمحو الأمية منذ شلاث

سنوات ، ومدة الدراسة له سنة

واحدة بدلا من سنتين في البرامج

السابقة ، وكان اخر التطورات

تشكيل الاسرة الوطنية لتعليم

الكبار من الدكاترة

والتخصصين الكيار في

🛢 لقد بدأت الخطة العشرينية

لمحو الأمية عام ١٣٩٣هـ اي

مضى الجزء الأكبر من الوقت

المحدد ، اثنا عشر عاما ، وباق

من الزمن شانية اعوام فقط،

وهنا لابد قد حان الوقت للتقويم

والمراجعة ومن ثم اعادة النظر ل

حميع ما خطط ونفذ ، وما يجب

تداركه من تعديل وتبديل ، حتى

الإنظام ل تباية المدة

يوجود الكسير من الاميسين

الجامعات ووزارة المعارف.

لتعليم البنات

من الأميين والأميات في الملكة ، هذا العدد الكبير المخيف لابد أن

الأن .

شاء الله سيحانه . (١). اول الخطوات حصر الأمين لمعرفة اعدادهم واماكنهم والنسبة الثوية لكل فئة منهم والنسبة المبوية العامية لهم



حمزة امين مدنى

والاميات ، ولنتذكر التحذير

الذي اطلقه احد المسؤولين منذ

عامين ، بأن هناك اربعة ملايين

يقلمق كمال مسواطسن فكيمف بالمسؤولين عن محو الأمية وعن التنمية والتخطيط، اذ لاشك ان هذا العدد الكبير من الأميين سيكون من اكبر معوقات التنمية اقتصاديا واجتماعيا وحضاريا ■ وهذا القلق .. يدعوني الى الرجاء من المجلس الأعلى للتعليم ومن اللجنة العليا لتعليم الكبار ومحسو الأميسة ومن الاسسرة الوطنية لتعليم الكبار تكليف لجان للتقويم والمراجعة لكل ما نفذ باسلوب علمي وتقنين دقيق . . وهل هناك مردود طيب لما انفق من ملايين الربالات وللمكافأت الجسزية الني تعطى للمعلم و نصف الراتب وهل وصل كل من كوفحت اميته الى المستوى التعليمي المقنن لذلك .. ولابد البدائل السليمة المطلوبة لحل كل تلك المعوقات ، والاستعانة مكل الوسائل المتاحة او ايجادها لتتحول هذه الاعداد الكبيرة من الأميين الى قوى بشرية متعلمة وعاملة ، منتجة ومستقيدة من التنمية ، لا عائقا لها كما هو

●● ويستغندنني ان الهندم مشاركة بسيطة أل هذا المجال .. لتكون منارا هاديا يستعان بها ق هيذا التقبويم والمراجعية واستمرارية التطور في العمل ان

والاحبار للتعلم . واود الاشارة هنا الى بعض المعوقات في سبيل الفائدة الكاملة مر هذه المكافاة المالية ، فهي لا تصرف فورا حال ظهور نتائج الاحتبارات ، كما هـو وارد في المظام، بل يتأخر صرفها الى العام الدراسي التالى مما يجعل الند من السنسجةين لها لا بحد شون عليها ، ومن ثم لا يك لها ذلك الأثر الفعال أن الحد.. الى الدراسة ،، لذا ارجو وانترر الرجاء ان يتم الصرف

مور مع ظهور النتيجة من سلفة

ند ما لدير او مديرة المدرسة

البوصول الى مستبوى تعليمي

حيد يؤهل للمصبول على الشهادة

١٢١ لابد من مراجعة

ستراسجية محو الأمية والتيني

استراتيجية المراجهة الشاملة ،

ويكرى ذلك متجنيه جميع القوى

والامكانات للقباء دفعة واحدة

وخلال مدة محددة لمحو إمسة

حمية الاميس والأميات الذين تم

مصرهم ومعرفتهم اشر القيام

بالتحداد العام و المطلوب في البند

لاول وحتى تكون الاستراتيجية

لمواجهة شاملة فلابد من التغيير

الابتدانية

فللزال نقدير اعداد الأميين

مشموانيا ، ولازالت النسبة

المنوية لهم تختلف من مرجع

لأخسر وهسذا الحصر يتطلب

المندار قرار من مجلس الوزراء

لتكليف مصلحة الاحصاءات

العامة بوزارة المالية والاقتصاد

الموطني لاجراء تعداد عام"

للسكان ، وخاصة مضى اكثر من

عشدرة اعوام عملي اول وأخر

تعداد عام للسكان ، وكان ذلك

عام ١٣٩٤هـ، وخالال هذه

العشرة الأعوام حدث تطور هائل

و جميع المجالات ، وقفز التعليم

غسزات جيارة ، ولم يعد

مستساغا أن تكون النسبة

ومن البديهي ان يلترم

العاملون في الاحصاء بالتعريف

الموحد للأمى الصادر من المنظمة

العبربية للتبربية والعلبوم

والتقاضة ، وتعمل به وزارة

(٢) نتيجة لهذا التعداد يتم

حصر اعداد وفئات الأميلين

لاميات واماكن تواجدهم

ومراشم تكون توعيتهم والتركيز

عليهم ، بل والزامهم الجدى

النعام ، ومصاسبتهم للتأخير

وعدم الانتظام ، فالبشرية جبلت

على الثواب والعقباب ، ومادام

النواب حاصلا بصرف الف ريال

للماحج فلأبد من العقاب والالزام

الموية للأمية ١٠٠

.كرت ، اعادة النظر ف تشكيل سم مداية الاختبارات . اللحنبة العليا لتعليم الكبار سو ايضا .. ان تكون واستنطتها . فلابند من تقبير لرجب الكافحة هذه الكافأة كمأ لاستثها وصلاحيتها وتشكيلها هم سيحلة المتابعة ، والأشك ان بادة اعضابها . وربط الاسرة سحك الكافحة لها المستها طنية لتعليم الكبار بها ، وان القصري للقضاء على الأمية ، اس ادينها العام في استمرار وهي سيد القصيد لكل الاعمال بعفاد جلسانها ومتابعة تنفيذ انها . فقد مضت سفوات لم العاملة في مجال محو الامية ، لم خلالها ای نشاط لها . ويا صحلة المتابعة الا مرحلية واهنم من كيل ذلك ، اذ لا سئيلة لها ، هدفها التمكن من

مرجى الفائدة من كل ذلك : الا بایجاد حر . اداری کیچ ونافذ للجنة العليا ، يراس هذا الجهاز أمر عام اللحية ، وارجو أن يكون برتبة وكيل وزارة مساعد عبر الاقل، ولابيد أن يكبون متفرغا ومسزولا عن هذا الجهاز الادارى، ولابد از يكون هذا الجهاز مكوما أمن ادارات امراء للتحطيط والبحبوث أوالا للأحصاء ٢٠ للتدريب و ٤٠٠ للتمويم والاختبارات . ٥ . للنشر والتبرجعة والعبلاقات الندولية والموتمرات والرا للاتمنالات والعلاقات العامة والمالة

الزان عجاولا إليه ولأد السه

الشامل، وأعادة النظر في نظام

تعليم الكبار ومحبو الأمية

الصادر عام ١٣٩٢هـ. وفي

تشكيل اللجنة العليا وانشطتها ،

وف التخطيط والتنفيذ والخطة

الزمنية للدراسة والمنهج والمادة

التعليمية ، الكتاب ، وطريقة

توصيل هذه المادة ، المعلم

والوسائل التعليمية ، والاستعانة

بكل الوسائل المتاحة والمكنة ،

ومنها المساجد والتلفيزيون

ومسراكسز التسدريب المنهشي

الدورات القصيرة المماثية -

(١) من التغيير الشامل كما

والطلاب في الاجازة الصيفية .

صلاحيات قوية بقرار من مجلس البورراء للانسراف والتوجيبه المنابعة لكل الاجهزة الرسمية العاملة في مجال محو الأمية: وبعليم الكبار ، وببذلتك يتم النالاحم والترابط والتناغم ف العمل كوحدة واحدة. (=) والابد ان يكون اول

ممز للحنة العليا بعد التجديد ، اعادة النظر ف نظام تعليم الكبار ومحلو الأمية المسادر عام ۱۲۹۲هـ اذ مضي على صدوره اكد من عشرة اعوام . تقيرت وتطورت خلالها مقاهيم المجتمع واسلوب حياته وطرق اقتصاده . ومن نم المسجمات الكثمير من مواده معطلة ، الصافة الى ان الناسير من ماواده وفق تنظلير الحباز العربى لمحو الأمية التانع لحامعة الدول العربية ، وهذه المواد تدعو المؤسسات والافراد على الانفاق . بينما الدولة هنا تغوم بالانفاق السخى في جميع المجالات وليس للتعليم فقط ، بل وتدفع المكافأت المالية لللاميين والأمسات ولكشير من الطنلاب

■ واحيسرا ... فسده المقسالية مناسبة اليبوم العربى لمسوا الأمية ، ٨ يناير - ١٧ ربيع سانى ١٤٠٥ م الله سبحابه إن وفقني للاستمرار ف الكتابة عن محو الأمية منذ بداية الاحتفال باليبوم العالمي لحبور الامنية عام ٨٨١٨٨ ،

لاستجابة المسؤولين ف تنفيذ الكثير مما اقترحت . ■ والى لقاء .. الأواصل بالأن اللو سيجانه الكتاب سفضيان منص الثقاط المجرة ف مقال البوم . وبالله التوليق

■ واحميد الليه متبحثاتية

منی نشأت

توجه احمد الى سيارت ادا عجلاتها لتصلبه مسرعة الربيد ثريا ولا ذهنته المكار حبول لقناء والدهنا والاسراع بموعد الزفاف والاعتذار لعروسه عما قالت اخته لمهما كان مو لولعا بجمنال العبروسية فيجب الأ تعضم اخته امرد اليها ،

وصعد الدرج في لحظات متمنيا أو مثحث له الساب. ودق الجدس لبحدها أمامه بصعوبة تعرف عليها البن

الشعر الفاحم الطويل كيف استبدلته بشميرات قصيرة متفرقة شعثة والرسوش ايضا كانت صناعية ووجهها ماله غصاحبا . لم تجهلا. المساحيق بعد

ود ارت في عقله افكار كشيرة علل مها محروب نريا من لقاء اخت بعد أن تأكدت أنه أحبها لما ليس فيها جمال والقب ورقة غير متوفرة 🕛 وشرجعت شفقاه الالمكار أركلها

واحدة نطق مها .. بالمسارة .. ورجه ناسه بدير سيارته وينطلق بها واغلقت شريا البساب وعنبيها سالتها والدتها ماذا جدث مهدوه .. لا شيء جديبه التماما كالراث السابلة

اجساد .. و أول يرم رايته احسست أن رسالة ما وجهها لي دون كلام وليس امامی خیار آن اجیب ، اننی لا اهتم كثيرا بالشكل .. اخوك حقا ذو مظهر جيداب لكن القلب دائميا اهم من القالب .. اليس كذلك .. واستطردت مايسة تقرل لاحمد

أنها اجابت أن الأمر بختلف في الغثيار اخي لك .. فطالما تعني رؤية شعرك الداكن . واهدايك رائعة السواد . وجمالك هذا الذي صورته له احسن تصوير . فصمالة الروح لم شفطر له

وقتها فاطعتها ثرينا متسائلة همل الله والقية إلى جميلة ومن ابن لك مهذه الاوصاف وائت لم تريني سوي مرات قلبلة إد لا اكبون أبيها عــل طبيعتى .. وقاطعها العمد وماذا قلت

: لابد الله تمريفين ...

ول الوعد الذي حددته ، شريا ، للقناء صديقتها راخت خطيبها لم تستفسر منبه هبل ينبدر منبل شيء

اليوم الذي طرقت فيه باب اهلها فانمالي نفسك انت هل اغضبتها ل

وتتعدل رموشها الطويلة الى اسفل تخفى مشاعر واحاسيس بدأت تداعبها منذ ايام قليلة .. حين دعتها احدى الصديقات لنزهة على شاطي جَمَعتها بشقيق صديقتها .. وقعت غيثناها عليه .. راقت لها وسنامته الواضحة .. كلماته العذبة الهادئة اما هو فلا ينكر تعلقه بها وكيف

لا يبدري (أحمد) كيف انصيا:

نواياه هين عرض عليها الزوج . طالما تباهى بعي اصدقائه بعذوته المتميز ، واحساسه بالجمال . حثى هاؤات صباءلم يكن يسمح بها الإاذا

ينكر ودقات قليه تتوالى ل عنف لمحرد مستسلمها كقهط اليف بقبيل عبنق

شارع مظلم . يحتضن تابوتا فوسفوريا

لامستها نظرته .. تأتيها كالسهم ترتعش له اوصالها .. يرتجف قلبها .

كان طرفها الآخر مثار حديث الزملاء

ان تنطق اخته باسمها .. وتصف شعرها الأسود الناعم يرقد على كتليها مساحيه .. وعينيها الساعستين، تحيطهما ثروة من الرموش .. معالم الجمال التي اكتشفتها اغته ز صديقتها خلال لقاءين فقط ارلهما يرم التعفل الذي اقامته الكلبة بمتباسبة تضرج طالبانهما وكمانتها ضمن الناجحين .. والشاني على شماطي البحر ل نزمة مع الصديقات ..

بينهما الحديث لكنه يعي تماما انه من اللحظة الاولى للقأه اخبرها بحسن

اشعرت راوحه أنزيبة منني وكنانظا بسلا

وأعجبابهم .. لكنه أن منذه المرة لن يحدثهم بمغامرة تنافهة سقطت صاحبتها ل اغتيار الاخلاق الذي اعده لها .. لكن الجميع سيراها هذه الرة بعد أن اختارها زوجة .. ولم يبق سوى الاجراءات الشكلية بعد أن تقدم لوالدها .. ووافق الاهل ..

تحضر .. رطال الانتظار درن جدوى .. لتعود مايسة الى اخيها

وبلهانة اجاب احمد لم ارها منيذ

وتعجبت سايسة وهي تقول اغر مادار بيننا امس الى سمالتها لمادا وافقت على الزواج من احمد ؛ فقالت

سعبث اشتعبته في الظلمية الحبالكية وهي تسبير وراءه تزغرد وتخلط الحابل بالنابل ويحدوث شرارة كهربائية في الابریز ، الکهربائی بالقرب منها ، عادت مرة ثانية فوجدت جسد زوجها مسددا فسوق طاولة ذات عسجسلات يدفعها أجساد يلفها بياض الغينوم صبوت يحمل دفء العالم ايتها المرأة الطيبة لقن نجمت العملية .

الانسانية

وراء الزجاج رصدت كبل

انتباهها ، كان جسدا يحمل

التمنزو والألم ، كل صوت وكل حركة مفاجعة لها ،

ضباب الخرف يُحيط بها ،

صبوت انطلق بعد زقزقة الباب

الخشبى غبرنية العمليبات

المريض يحتاج الى كيلين من

الحصول عليهما ؟ لماذا لم

وبعد مساء زمنى يساوى

دبيب النصل من نقطة الى

نقطة ، كانت يد المراة تحضين

الدم الملازم لاجسراء العملية

لزوجها الراقد تحت الأيسدي

وفي افواه التكنولوجيا بعد أن

فقدت مبلغا من المال يساوي

طبيب استثلم الدم ودلف

الى غرقة العمليات أخذت

شفتاها تمتص لضافة تبلغ

مستقرة بين اصابعها سافرت

بذاكرتها واستقر المقام بها

حيث ليلة الزفاف - الطرحة

البيضاء واقواج المدعوين

اشبواه وراشعة الورود تعبق

زوجها حين دخل العريس

كيف قبلها من تغرها بطلب من

المدعوين . قطع عليها ذاكرتها

صوت الباب من جديد ليحل

أمامها الطيف المرأة تحاول

الاستفسار عن حالة زوجها

بتسلاوة كلمات غمير واضممة

أنقبطع التيار الكهسريباثي

والألات تعطلت سسوف ابلغ

سيانة المراة سرحت مز

حديد بافكارها بعد ان سقطت

الارض واستقر المقام بها في

· 1 1

7.0

الفسحة السماوية لنزلهم .٠

قوت عائلتها لعام كامل .

تؤمنوا أنتم * لماذا وجدتم ؟

هيثم احمد مظلاتي



مثل الفريق الأوللوهو شبل .. يمتبار بمحافظته عبلي مستواه الفني اصيب في العام الماضي لكنه رفض الخلود المراحة من اجبل ناديه والذي كان في امس الحاجة اليه .. محبوب من جمهور ناديه والبطاقة الشخصية

> الحالة الاجتماعية اعزب ە سىۋال تقليىدى 🛴 عن بىدايتىك

لاعب في خط الدفاع بنادي الطالي

عمری ۲۳ عام

رقم الفائلة (٥)

- كماى لاعب في الحبواري شم المدارس الى أن سجلت بنادي الطائي عام ١٢٩٥هـ حيث مثلث النادي في فسرق الاشبال والشباب والاولى وقد مثلت فريق الدرجة الأولى عام ٩١/٩٦ ضمن دوري الدرجة الأولى امام الانصار من المدينة المنورة واذكر اننا كسينا اللقيآء بهدف مقابل لاشيء وفرذلك الموسم صبعد الفريق لأول مرة الى الدوري المتاز .

الرياضية كيف كانت ومتى بدات ؟

المدرب الذي كسان له الفقسل ق

- المدرب الوطنى ومدرب أسايق الاشبال الحال ، فرج الطلال ، الذي شسجعتني عبلي اللعب والاستنظام في

۽ حدثنا عن اصابتك الحالية كيف حدثت .. اسبابها .. كيف هي الأن 🐣 - حدثت الاصابة ل الموسم الماضي ضمن دوري الدرجة الأولى امام التعاون

ف ملعب بريدة في الدور الأول .. كانت أ هناك كرة خطرة على مرمانا لم أكن منتبها فتخطئني الكرة حاولت اللحاق ها ولكن قدمى اصبيت خلال دوراني خلف الكرة وشعيرت بالم شيديد ، هيذه الاهمابية لازمتني طوال الموسم الماضي ولكن ولله الحميد تحسنت في المرسم الحيالي عبلي

* الطائسي في الدور الأول لم يستدم النشائج المرجوة من خيلال مستواد وننائجه حيث تاار كليرا عن سركزد المعناد . ماهي الاسباب والتي كانت رُأًا خلف تدهور القريق ؟ -- هناك عدة اسباب منها عندم

النظام البعض في التمارين وكذلك كثرة الاصبابات لاغلب اللاعسين وهنذا من الاسباب الرئيسية في تدهور النشائج إلى وايصا عدم ايجاد البديال الجاهيز وان 👸 شاء الله مع عبودة المصابعين ويتكاتف الصيع يعود الطائي ف الدور الثاني قويا أو منافسا على الصدارة . * ونحن آلان ف فنرة التوقف .. ماذا

بتلوقع للغريق في الدور الثاني ، ·· كما ذكرت بحمول الله تعالى ..

اصابتهم وغيرها من الظرف التي رقفت عائقا امامنا في الدور الأول .

ه رايك في دوري الدرجة الاولى بوجه

 أ الحقيقة هذا الاتهام في غير بمستوى جيد امثال الكوكب والتعاون والإنصار وكذلك الفتح .. بعض الفرق لم تظهر بمستواها الحقيقي وهذه الفرق هي الطائي وضعت والوديعة وقد جاءت مراكز الغرق طبيعية مالكوكب استفاد من اللعب على ارضه اكبر عدد من المباريات اضافة الى تكامل الفريق ووجدود لاعبدين في مستوى جيد امشال الحمود والجاسر

وغيارهم تصدر الدور الأول .. ولكن في الدور الشاني سينغير الحال فالطائي وبعودة لاعبيه سيكون منافسا عملي

* فريقان تتوقع صعودهما وضريقان نتوقع هيوطهما ال الثانية .؟

- بعد ان شاهدت مباريات الدور الأول ومن خلال مستوى الفرق اتوقع صعود الطائن والفتح الى المتناز وهده حسب رأيي لشخص فقط اما الفرق التي اتسوقسع ان تمهيسط هني (الودينية والانصار)

به بصفتك لاعب دفاع من هو المهاجم الذي تحسب له حسابا او بمعنى اخر هل هناك مهاجم معين اتعبك اكثر من

- مهما كان مستوى المهاجم لابد ان احسب له حساساً . فكبرة القدم لا تخضع لقاييس معينة .. ابدة فيجب على ای مدافع ان یکون حذرا فی کل مباراة وأمام كل مهاجم مهما اختلف مستراه به فريق في الدور الأول شد انتباهك .. وقريق اخر لم يقدم ماهو متوقع منه ؟

ً - الفتح من الاحساء فريق جيد وسيكون له شان ف الدور الثاني .. اما الفريق الدى لم يكن بمستواه الحقيقي هو ضمك حيث مبط مستواه كثيرا عن

المرسم الماشى

ع اقضل لاعب في الطائي

سيعبود الفريق مشافسا عبلي الصعبود عندما يكتمل اضراده ريشفوا من رشيد المطير

ه هناك اتهام للسعيد . . يقال ان كراته لا يستفاد منها .. ماهو ردك ؟ - في الدور الأول قسدمست الفسرق مباريات جيدة .. هنباك فبرق ظهرت

محله .. رغير صحيح .. اطلاقــا فلاعب الدفاع دائما في موقف صنعب وهذا منا يعرفه الجميع وشيء طبيعي انه في بعض الاوقات أو الأحيان لابيد للأعب الدفاع من ان ينظف النطقة اولا يأول .. اما اذا كانت الكرة ﴿ منطقة غير حرجة فلابد ان يهدئها المداقع ويقوم بتمريرها الى زميله للاستفادة منها ف هجمة جديدة للغريق

 لاعب ق دفاع الطائي ترتاح له - جميع لاعبى الدفاع ارشاح لهم دون استثناء ضاللاعب الذي يلعب ون أجل مصلحة الفريق ويقدم مجهودا مضاعفا ارتاح له كثيرا وهذه ولله الحمد

سمة لاعبى خط دفاع الطائي اجمل مباراة لعبتها والعكس * كانت ودية ف الرياض امام الهلال

شعرت خيلال تلك المباراة اننى اديت مجهودا مضاعفا رغم خسارتنا ٢/٤ اما استوأ مباراة فكانت أمنام الاتصاد في الدوري المتساز واقسيمت في الريساض وخسرناها ٢/٢ في الدور الثاني . به رغم ان مرکزك لا يستوجب تسجيل

الإهداف. هل تتذكر هندفا سجلته و لازال عالقا ق ذهنك . - اذکر هدف سجائه ز مرمی الانمسار قبل ثبلاثة مواسم في دوري

الدرجة الأولى وقبل أن ينزل الانصار الي الدرجة الثانية ه في الدور الأول هيل هنياك مصاراة كسبها الطائي وهو لا يستحق تلفوز

بها والعكس - حقيقة جميع مبارياتنا التي كسبناها و الدور الأول كنا نستمق الفور مها وبالعكس هناك مباريات خسرناها ركنة الاجدر بالقوز بها . منها مباراة الفتح ف الأحساء .

ما رايك بمستويات الفرق في الدور - ﴿ الواقسم تأثير الدوري المتاز لغيباب لاعبى المتخب عن الفرق وفند

الكابتن ناصر الحماد .

- يوجد أن فرق الاشبال والشباء

بالنادي عدد من اللاعبين الجيدين

والذين ينتظرهم مستقبل زاهس في عالم

الكرة فهناك مثلا ف الشباب الحشاش

* نتحدث فليلا عن الدوري المتاز

ه هل هذاك لاعب في اشبيال او شبياب

النادي تتوقع له مستقبلا

وفي الاشبال فهد يعقوب

والمريد من المعلومات أز مجال الشدريد هَنْاكُ نَفْظَةُ هَامَةً رَبِمَا يَتَّمِيزَ بِهِمَا الدرب العرسي عن الاحميي وهي معرفته وفهما شاهدنا في الدور الأول عددا قليـــلا من لنفسديات اللاعبين لنكسا تعرف نعن المباريات الجيدة رقد لا اكون معالعا ان لاعسبون همواة والاحماب يعاطونها قلت أن بعض مباريات دوري الدرجية الاولى افضل بكثير من بعض مباريات « هل هناك لاعب في المنطقة يستحق الدوري المتباز .. فبالستبوي العبام متوسط . برزت فرق كالهلال والشماب المنتخب " بلاعبين شباب .. وطبيعي ان المستوى يستحق المنتخب حتى الأن سيتمسن في الدور الشاني منع عبودة ي لاعب تتمنى وجوده أن الطائف أن

لاعبى المنتخب . ه من هو الغريق الذي تتوقع ان يغوز ببطولة الدورى المتار . ٠ الهلال من الرياض

ه من هنو مثلك الأعلى من المدافعين السعوديين ؟ ابراهیم تحسین مدافع الشباب

ه في الدوري المتاز الحالي من هـو الدافع الذي شد انتباهك •

·· حسين الحيثي من الهلال . * أل الدورى المعتماز يسمارك الان الجبلين . برايك ماهي اسباب اخفاقه في ميساريات الدور الأول . ولو كسان الطائى ف محله هل ترى انه كان يقدم نتائج أفضل من زميله الجبلين

العنى ان يندسن مستسهى ونتسانت

ه ماذا تقول عن مدرب الغريق شيزنهو

ومساهو الفسارق ببنه وبسين المدربسين

أن العدائية بجد أن نظم بسأن

الذين سبةو د ق تدريب الفريق •

الجبلين ق الدور الثاني .

يه ابرز عبوب السعيد ' فعج القامة - فعللا الجملين لم يقدم الشيء ه اقو ي خطوط الطائي و العكس ا المتوقع لسببين اثنين اولا مسع احترامي الاقسوى و اأوفست الصال وتقديري للمدرب زيد الجاروان مدرب م الدماع ، أما الإصعف فهو الوساء الغريق فامكانياته محدودة . الجبلين بحتاج ال صدرب له خسرة طويلة ق الملاعف . ثانيا عدم وجنود مهاحمين

لعياب الرزالانبية شخصية رياضية تعذر بها مسدو الإسجار عسداليمين بن يعرفون طريق الرمي . واري أن الهجوم سعود رئيس سطس إدارة بادي النعم كنان سنبا رئيسينا أل نشائبج الفنزيق السيئة .. القبرق الذي بدين الجيلين والطائي هو از الطائي نتان بامكانه تقديم نتائح اقصل من رميله الحبلي - عموما

ل المتار

و كلمة اخبرة و البداية المد أن أزك لجالة الطائي ان العمريز سيعود و مياريات الدور الثاني قوياً وسينافس عل الصغوا ان شاء الله أيضًا اتعنى أنَّ بطاله التوميق منتمينا السعودي في كاس اسا ومشاركات القادمة ول الختام اشكرك شذمسا وحريدة الدبئة على اناطا الفردسة ل للتصديث الى الرياضية)

درساعدة فرق كبيرة كان الخرها نبادي

الاتحساد وقعد حقق له بسطولة الدورى

حقيقة اسلوب شيزنهمو في الندريد رائع جدا ويحق يعتبر من افضل للدرين

يمتأز بالخطط ومع أن تنفيذها صعبعل

بعض لاعسى الفسريق ويحتساج الى وقت

ليفهمه اللاعبون وقد وضبح تطور اداء

ه الفسرق بسين المندرب الاجتنبي

كسيرة لكثرة احتثاثه بالقرق العالمة ولايه

خبرة كبيرة عضن الدرب العربي والذي

لإزال يبحث عن المريد من الاحتكالة

لا اعتقد بأن مناك لاعبا ف النطقة

من النبطقة المنى وجنود لاعب

رسط الجبلي فهد الحميد بعريقنا اماس

خارج النعافة فاتسى حسين البيش فلب

ه و خلصات موجيزة ماذا تلول عن

(الدعبييع - خيالد الصيادي

-- عبدالله الدعيع .. حارس جيد

شيزنهو - العجلان - الجبلين)

ريستدق النتخب عن حدارة

شيزيهو ممدرت ذكي

العبلان اداري ناجح

المنطقة ومن خارجها ٢

دفاغ نادى الهلال

ألدرت الاجنبي لديه امكانيات

الفريق بوجوده

الويافر عبدالله الحراق التحد القالم من الايعاد عني بكر العربي المراق والمراق المتحد حيث ستلاء العربية عني بكر العربية والمائلة المعراق المتحد حيث ستلاء العربية والمائلة المعراق المتحد حيث ستلاء العربية والمائلة المتحد حيث ستلاء العربية والمائلة المتحد حيث ستلاء العربية والمائلة المتحد والمراق المتحد والمتحد والمراق المتحد والمتحد والمتحد

والاشجاد والشباب معداعد

الهلال الاتفاق

الحريقان على مشارف الصدادة الني يقرمو عليهما الشمام وكبل سريق اصاري حسله المقطئين حتى بعلل فربعا على السل الرابقعار السعاد مش يتون على مقامة أكس والهلال والانفاق بطنثار الضدرة الفلية عسر أحداج مساراة حميلة كاوستكون مسطقية وسيجا المتعب الميدانا تشات المعدرة بالحيث أرافوة العريقين تنكس والممط الوسيط

النهضة - أحد

سحكور المعراة الخماما للعريق المهمساوي لأنبات انطلاقته البي مداها اساء الغاد سبة د الرائز الدي سيحاول الأحديون عبل سيء ما - معية شحمتين الوسسة معكراً على امل عم الرياص والمهضة ورسا القادسيية للدحول سعه ل معسمة المبوط

الاتحاد - الشباب

أتعنى هندد المهاراة سينسج مبالمستبلة اللانجاد الوليما مسديد دين الدور الاول ـ والشامي بالمواصلة الاسطلاقة منبه شل مر التنفاق والهلال دوادا مار اليوم نناب سيمكور أول من يستيق النطل طعم الهديدة . امناً النسبات مناسم سيحتاول في طل طروفيت

الصعدة مانتعاد اللهي من ايدر لاعبيه د

الخروج بسيحة معيبة اقلها التعادل مراأمام

الانحاد ليعود ولعله لن يرمي مثل نقله أز هده

الماراة حيث تنقطره ساراة مسعية يرم الانتزر

الدييق المصواوي هو الاقرب للقبور من

العربغ القارسي بالكر هذا لايعكر التسليم به

عادا كان النصر يرعد ﴿ مواصلة الرحل مر

معاطق المسطاهان القادسيين والعوار فالطبه

ال عبل شراء بالبحرجهم من الموقف الحمراح

الدى وفعوا هيه هدا الموسم علم عير ساكان

النصر القادسية

معكس الانجاد

مغرفعا ساوهم يعلمون مان المصار يلعب يظلاك فسرهن الروح المسيحة باوالارض با

الجبلين ٪ الوحدة العربق الوحداوي بعث اليبوم ل حاسل امام الجبلين عن الامار من سمح الهبوط ـ ال

الوقت الذي يسعى الحطين الى روع السنمة

عل شعاه جماهيره الني سترحف آلي اللعب السائدت ومنظرة عنامة محبدان المربغ الوحداوي وحطوطه اكتر تماسكا وتراسطا وينعتم مدهاع ووسط هبيد معكس العربق

السعودي لالعاب الغري أمانه مطولة المناكة للاندب الفادرة للدرحة الارق لالعاب المتوى بالريباش في يواس الاولاد من النميو القادم ويسطيك فيها كل من الدية المسادة والاقحاد والمعرم والحقيح ومستنك والمعطان والانصبار والتجبيم والصنبور والاحدود والبرسوك والقلعة ومطل

الباحة لم يحدد عمد . كنا قار الانجاد اقامة مطولت الملكة للاسدية السابزة للدرجة الاستال في حدة في يوسى ١٨و١٨ جمادی الاول ۱۵۰۵ هـ

تسلم مكتب رعاية الشباب سالمدينية المنسورة الارض المخصصة لتكون مقرا لنادى خيبر وذلك بالمخطط الجديد ق خيبر وسيتم قريبا اعدادها ليبدا فريق القدم تدريباته

 کل الدلائل تسیر الی ان قطار العطولة تداعات المحسراويسين في هـذا العنام .. وادا مناارادوا العيش عبلي أرض الواقع فباز عليهم ال يحسدوا انتفسلهم ليتونوا على مقربة من الانطأل بحبث لاينتعدوا ...

وعميت أشد العجب .. أز الصحافة لم نسن بعد حملة على الشعاب وحسارة البلال - لاول مبارة في الدورى فلقد جسرت العادة أن تسل الاقلام . معد كل

حاصة والر الاهل بود تسديد عاعليه مر دبر للشمات دوهم أمروارد أز المسمان أأما الرياض والقادسية عامه لقاء الطروف المنسانية المقروضة عليهما ياسا وانهما وور ال تندخل عرامل خارجية لعرض دلك -الاهتمام بمالفسريق المصسير وق الدمام بود العصر عميل شيء ما منع سركره الايسدري السوولون السهصة الغي معترص امها والمسلت الانطلاقة دوادا ماحدث ذلك مار مهمة المصر ستكون مباريات كفسيلة بالباب صعبة للعابية براما أذا يسدك العشن مان الاوضياع ... الماراة سناهد شكلا أحسر تحدده الطروب

ه موز النوضة عبي القادسية والفريق الوحداوي يصل الرياض لملافاة الهلال يوم الغلاثاء ـ وقر الادهان الور عدة النعوز الهلال النسي _ المعجور _ الارص _ بقولوا ويقولوا ..!! سداد الديون معصوح الهلال في سواهماة

الحطى محو البطولة الشي بعدو الافرب لها ي وهدا شره ينطبق على لقاه الاقتماق الدي بستصيف احدال الدعام دعكل العوامل تقول الاتماق ملكن لا احد يعقد مادا تخبىء الاقدار .

التبية الكل مرييق

الاسبوع الرابع

الله يكون الحديث عنه منحنا حامسة ادا

ماعلمنا بدر هده السطور كتنت يوم الاندين

اي ميل أن تلعد مباريات الاسبوع الشامي

والثالث دوهما استوعان كعيلان مقلب الامور

راسا على عقب دالكتما محاول المعديث عن

معاربات ألاسموع الرابع مصورة موجزة جدا

ال مباراة الاشي والشياب تعشر الأفوى ـ

رهى الني سترصح بعصر البقاط على الحروف

اسا الانتجاد عابه يطير الي حامل وق دهمه فور الدور الاول بارمعة معضياها البها تكامل حطوط الدريق بحسورة النسل من ذي فيل مكسح واللونث الدي سيطساول العبيلي استغلال بقياسه لا حباسل لمده استسوع والاستعبنادة أمن الارهاق الذلي تصافي تدلمه اللبن اللامة الب

طاننظارة

صالح النعيمة . بعد نسببه في فستربتي جراء _ ادت الي ضور خطا يقع فيه هذا اللاعب ... هیبدر از شعور الرباضيون، نسريق نادي الرياص بان الفريق الأرضع شب متطير مر التسبيط المستقم

عنه سبانه مارال في الدوري تسم اطاق العنبان لالسنبة بعض المستوولين في النبادي لان

ولكم وددت لو أن همؤلاء المستزولين القطروا قليبلا حتى تتجمل الروية مسد مرور عدة فياريات . " جه بالرعم من أن الشماب قد مار على الهلال .. انتي مارك أشك و أن يحقق الفيريق بسطولة

مما يستوجب التوقف ويلحظ بشكل واضع في صحفنا وجرائدنا ومجلاتنا .. أن كثرت ، ولله الحمد الاقسلام .. ومسع كثرتها كثرت « الاعمدة » و« الزوايا » و« الصفحات » الثابتة الخاصة " بأقلام » معينة .. والتي قد لاتحمل ميزة جامعة أو اتجاها معينا اكثر من كونها تحت توقيع قلم واحد .. وعلى كثرة مانطالع من كتابات صحفية ومعالجات مختلفة ف « الاعمدة اليومية » أو « الزوايا » الثابتة ، والصفحات الاسبوعية أو حتى تلك التي تظهر بين وقت وآخر .. قد لانجد مايميزها ، ويفردها عن غيرها ويفرضها على الذاكرة .. حية نشطة عندما ترحل أو تغيب ليحل محلها الجديد .. كما هي طبيعة الحياة .. راحل وقادم ..

الا أن اسمين رحل صاحباهما عن بلاط صاحبة

الجلالة بل وعن وجه هذه البسيطة بأسرها ، منذ

وقت ليس بالقصير .. لم يغيبا عن الذاكرة رغم

ماتعانيه من ضعف .. وعلى مابين الاسمين من تفاوت

كبير في الطريقة والاسلوب والعلم والثقباقة وريسا

اسلوب الحياة ، وحتى مجالات الكتابة ونوعية

القدرة ، الا أن كلا من هاتين الشخصيتين كأن له

قلمه ، الميز ، الذي فسرض اسم صاحب وأبقاه

خالدا وسيبقيه الى ماشاء الله . ف ذاكرة كل منايع

لصحافتنا وصحفنا وللأنبلام التي ، تسود ،

صفحات هذه الصحف والمجلات و، تبيض ، وجه

● أولها: فالشاعد الكبير والأديب والكاتب

المرحوم ضياء الدين رجب .. والازلت اذكر كم كنت

كات قد أغيالت القرحية من عبونه وعيون كل من حضر وهاف البلة الجمعة القائنة على مقربة من اشاطى والعروش وسيلبث بهيوه و الماسية من كل الويدو ورمبعت مكاتها العد سوال وسوال عثيلي

كل الفسمان فُ أَمِلَةً هُمِنَ مَنْ السَّعَادُ وَالْجَلِيُّ لَمِيالَيْ عمرة به وعمرها . الكافة الفراد الأسرة كلولا تثلظ الامتبيا د. حياتها كما تستطر ملاء الديلة وتعيس العام موتين وتتعلق أن ي المنبر مها قيسل ان تجان مسدد

الكن و كسل داك صدودر ان المسطة بسندة كسل البعسد عن

الناسية ليصدق ماجمري إو لم البكت ليزى داك رزاي العين ويعيشه معقبيته وأقعيا جبرا والحسان

المام اللغزير والتنفي سارتست الا المستورة المستور

المذفوفاء فان أول الخياسرين

عن اغيال لرحبة ليله العدر

الأه . علا أدبي شك .

i j i i j

القراءة .. في الـــوقت الض

واخبار المجتمع .. وافراح الاسر ، و وفيات العباد ً . . الغ . هل هم مخبطئون ف ذلك مخالفون لنظام الديدوان .. معيطلون للعمل ".. وهيل ضبيط » الجريدة » في بد الموظف اثناء الدوام الرسمى وهو في كامل قوأه العقلية يعد مخالفة يعاقب عليها بعض اسطة من اسئلة كثيرة

الموظفون .. سسواء في القطاع

المكومي أو في القطاع الخاص ..

الذين يتصفحون الجراشد اثناء

الدوام الرسمسي . يسقسراون

الاخبار .. او يتابعون الاحداث ..

يعطمنتون عملي سدير النماس ..

الاأريد أن أجيب عليها بقدر شاأود رأن اشتير الى مناشطالعيه من تصريحات لبعض المسؤولين عن أوضاع صحفنا فدوائر العمل .. نقرأ بين وقت والخر بان مسسؤولا و ما و ملع تتوزيغ الصحف على موظفين ، الا في نهاية الدوام الرسمى وبينمنا مستؤول اختر ججها الصحف عن موظفين حان



منع دخولها الىالدائرة التي يراسها .. في حين لانعدم من السوولين من يكون اول منسوبي دائرته وقراءة الصحف . ومهما اختلفت اساليب رؤساء

الدوائر مع موظفيهم في موضوع

قراءة الصحف .. بين التسياهل

الأهم من ذلك أل ضبيط هدده القضية .. هو النزام الوظف نفسه بوظيفته ، وشعبوره بمسروليت ومهوضه باعبائها بالقبذر المتطلب منه وقياميه بعمله بجنئ فاوحير

معظر موظف غرس كامل وجها بالأ صعدات جريدته بحيث لمايه يبرى كم من المراجعين يعيطون بسكنيه .. نحتى ادا تعناك اصواتهم احتجاجا على ضيار وغنهم وفد يكون ملهم الوظف استبقيظ من غيبوبشه داخط الصحياسة وقنال ، شراجعوان والمرونة والحجب والنم الاان

بکره : كما لايليل احد أن يشاهه معلما انتبعل عن طلبت المعالى بقراءة الصفحات الرياضية ، أن ان تشده عن ، بهنته و المسال منشبورة بنادا فرقيرا وتناوا

و فراغها و ا

ظلموه !!

مللمود . وأي ظلم .

مصموه كاتبا وقالوا أنه

يملك تلما بكتب - السهل

الممتنسع - واقسامسوا له

وزنية وارتعت نبها

الاحسوات ، وتعال

الصنخب، وكثر

الطبالون ، وتسابق

اصبحاب الدفوف أن

الضمرب عمل ممايدين

ابديهم واختلط الأمر

عمل اليوم الى الغد . وبعد ذلك أد

لايكون شمال مسايمنع من قراءة

الصنحف وتنصفنح عضاوين

حسفحسائها . والوقنوف عندينا

بسنحق وسماقشمة ممايتماك

المنساقشية . صبع الزملاء . بما

يسكن ان يضرح في نهايت

بسكاسي .. قد نكون لمه

لجثمعه ولوطنه ، او له شخصيا

ولايختلف انسان في استهجان

بقلم : احمد کامل

الظاهرس

طرق ا

ذاك في نترة .. ولاتسل عن شعره .. وأسانيهما : فهو الكاتب الاجتماعي الساخر المرحوم أمين سالم رويحي .. صاحب المعالجات الاجتماعية الشهيرة في صفحة المدينة اكثر من غيرها من صحفنا .. والذي امتاز باسلوبه المعروف ب. اللاوندي - ذي اللهجة المحلية الدارجة . ونقده الساخر لما يعيشه او يصل اليه من المواقف الحياتية ، واجاباته خفيفة الظل على رسائل قرائه الذين كاندوا ينتخارون بفارغ الصبر صفحت

الاسبوعية ، أبو حياة والناس . . اسمان بين الجد والهزل .. غاب صاحباهما وبقيا خالدين في الذاكرة مفقودين في الواقع المعاش اليوم نبحث عنهما بين الكشير والكشير من الاسمياء والاقلام .. فلا نجد وعلى من يعثر على مثيل لضياء الدين رجب او م الرويحي ، رحمهما الله ، او مثيل لمعالجتهما في صحفنا المعلية ، ان يدلني مشكورا .

000000000000000000000

انتظر وبشغف ومعى غيرى كشير من قراء هذه

الجريدة ... وذاذ ، قلمه المتميز والذي يقطر كل يوم

بما ، يسهل ، علية و، يمتنع ، عن غيره من

الكتاب بعبارة مقتضبة غاية في الدقة والقوة

والبلاغة .. وقد كان يصل ال غرضه باقصر

الطرق ، لقد كان عمودا يوميا ، افضل مايوسف

به أنه مما قل ودل .

عبلي · العبريس · واحتجبت علمه الرؤية ·· قصناع منه الطريق ..

الهااتما فاندي

0000000000000000000000

موهانداس كارامشاند غاندي

ولد موهانداس کارامشاند غاندی (۱۸۲۹ - ۱۹۶۸) فی مدینه صغيرة سلطية بولاية كاتياو ار بالهند .. وكانت شهرته ، مهاتما ، وتعنى الروح العظيم

وغاندي هو اصغر أبناء الزوجة الثالثة لوالده . التي كانت شديدة التدين ومتينة الخلق وقيد اخذ غياندي عنهيا كثيرا من الفضائل والميازات التي استقرت في اعماقه واسهمت في تكوين

سافر عام ١٨٨٨ الى لندن لدراسة القانون للدة ثلاث سنوات وجال في طريق عودته الى وطنه ببعض بلاد اوربا والتقى بعدد من الكتاب والمفكرين .. وعاد الى بلده فلم يجد عملا بناسبه فهاجر الى جنوب افريقيا للعمل مع احدى الشركات حيث كانت هناك جالية

وقد تلقى هناك لطمة قاسية نبهته الى مايعانيه الهنود من ظلم وهوان . فقد اخرجود من عربة القطار بالدرجة الأولى لان بها سيدا ابيض ، والقوا به في عربة مظلمة رطبة .. وقرر غاندي ان يناضل من اجبل حقوق وحبريات بنى وطنبه واستخدم سيباسة اهمسا ، اي المقاومة السلبية وهي تعنى عدم التعاون وعدم العنف . فالقود هي قود الحق ، وبلا عنف

وعباد غانسدي الى الهند سنية ١٩١٥ واستغنى عن الملابس . واكتفى بقماش بسيط من غزل يده . مشى نصف عبار لايملك غير عصاه ومغزله ومعزته .. لينازل الامبراطورية التي لاتغرب عنها

وقد احتجب سنة كاملة فور عودته ونذر نفسه للدين والهند وبدأ كفاحه فأصبح رئيسا لحزب المؤتمر الوطني وجعل برنامجه انهاء الحكم البريطاني في الهند .. وانهاء العداوة بين الهندوس والمسلمين _ وانهاء نظام الطوائف الاجتماعية

و في اغسطس ١٩٣٠ مثل الهند في مؤتمر المائدة المستديرة بلندن ولكنه عاد دون أن يحقق أية نتائج .. ثم أودع السجن ١٩٣١ هو وخليفته نهرو وكثير من اتباعه ... واعلن غاندي ، الصيام حتى الموت محتى عدلت الحكومة البريطانية عن فقرة في الدستور كانت عن التفرقة العنصرية

وقد حصلت الهند على استقلالها في ١٥ اغسطس سنة ١٩٤٧ .. وقد عارض غاندي انفصال باكستان عن الهند ، وراح بجوب اقليم البنجال سيرا على قدميه لاقناع الهندوس والمسلمين بالوحدة

و في ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨ لقي مصرعه برصاصات شاب هندي معتوه .. حين كان يؤم جموعا حاشدة تصلي معه في إحدى ساحات

أقدم صديفة فس انجلترا

اعداد ، سید دفنی

اقدم صحيفة انجليزية صدرت في انجلترا هي صحيفة - التايمز وقيد تناسست منيذ ۲۰۰ سنية واعتمدت في البداسة على اعبانات الاحزاب السياسية والأعلانات . وقد واجهت ، التاسخ ، منافسة حادة بعد ظهور صحيفة ، الديلي تلجيراف ، و ، الديال ميسل ، و « الديملي مسيسرور · و « الديسلي اكسبريس ..

وتعد صحيفة ، التايمر ، من الصحف المفضلة عند ابناء الطبقة الارستقسراطيسة ، وحصلت عسلي مكانة كسيرة لدى الشعب الانجليزي على مدى وجودها ، وقد اشتبراها اللورد طومسون ثم بيعت بعد وفائسه لرجل الأعمال الاستسرالي روبرت ميسردوخ وقند وقعت أزمات مالية وصبراعات كبيرة هددت باغلاق التايمز اكثير

اكتشافات طبية

الماني ١٦٨٢ 📓 العلاج المكهربائي (كسراتز نشتاین) المانی ■ اول عملیة للماء الازرق (دافیل) فرنسی ۱۷٤٥ 🛍 السزلال (لوكسونيو) ايطالي

انجلیزی ۱۷۹٦ 📜 الـحکهرباء (جلفائی) ایطالی ۱۷۸۰

من الأمثال

--العربية---

🔿 احرس من کلب

احرص من نملة

 احفظ من الأرض احفر من التراب

🔾 احقد من جمل

كلمة (أمهات) . 🖪 دور الاكجسين في عملية (لافوازييه) فرنسي

ــفيلسوف المائى صاحب مذهب التشاؤم وتعليله وجود التناقض بين عالم الإرادة وعالم العقل .

🗷 التخمر النكحولي (بيشر

📰 التلقيح ضد الحصبة (جنر

" - صوت الانفجار - عند الرحيل معکوستة) ـ حرف ندبه . - صنم (معكونسة) ــ اداة صب (معكوسية) _ اصبل

لكلمات الافقية

ـ دولة عربية

٥ ـ قليل (معكوسة) ـ نوع من لسيارات . ا څوف معكوسة) . - نجمع - ولكن - تجدها ق

- متشابهان - ايوسليمان الحكيم نسب اليه عدد كبير من المزامير (معكوسة) ــ سشم ، ٩ - رئيس الولايات المتحدة عام

۱۰ –سیاسی سویدی تو لی منصب الأمين العام للأمم المتحدة (٥٣ _ ١٩٦١م) توفي بحادث طائرة .

• • الدراهم أربعة • •

[درهم اكتسب بطاعة الله ، و اخرج ق حق الله ، فذاك خبر الدراهم . [درهم اكتسب بمعصية الله ، و لخرج وُ معصية الله ، فذاك شر الدراهم [ودرهم اكتُسبِ باذي المسلم ، و اخرج

لامسان کیوری ۲۸۹۷۰۰

ق اذى مسلم ، فهو كذلك .

[ودرهم اكتسب بسيساح . وانسلق ق شهوة مباحة . فذاك لا له ولا عليه

مياني الرسوة الهادية المواد الإن الهاد المحدود الألا الإنسانيا الراديوم

📰 البقدونس

ت أسياء لما تاريخ ت

🗅 جنورج كليمنمنو : (١٨٤١) منيساسي فسرنسي . رمبيس الوزيراء ۱۳۶۹ م ۱۹۱۷ م و ۱۹۱۲ م ١٨١م) قاد فوتسيا ال النصر و المعرب العالمية الاولى

ا تبغمولاي كبو بترنسكتوس 1 141:01 7114 اللَّهِ قَلْكُنْ بَوَانْدِينَ ۚ قِبَالَ أَنْ أَلَارِضْنَ ستأمر الكواكب المسيارة تبدرن عبول الشمير وحول تفسيها

الوالواربيوه

☆ ارقام تشکیل ☆

1A = Y + A × 1Y AAV = T + A × 1TT

4AV1 = £ + A × 1448 OBTY/ XA +0 = OFVAP

FOSTY / X A + F = 30 FYAP

YFOITT X A + Y = TIOTYAP

ANTOSTY = A + A × 1 TYEOTVA ۱۲۲۶ه۱۲۸۹ × ۸ + ۹ = ۱۲۲۱ه۲۷۸۹ O اسرع من البرق

ویسمی (مقندونس) ویستشعمسل

مسكن لالام الطمث ، وهو منشط ، مدر

تستعمل البذور الساخنة لمعالجة

لغمن الكلوي . وذلك يــوضعهــا فــوق

البطن بعد تسخينها ، والكراوية تساعد

على طرد الغازات وشفهاء المفصر . كما

ستعمل الداييك الام الروماتيارم . ال

العشنيلات والمفاصيل ويشدم حسياه

اليذور لمعالجة الانتفاخ الغازي للبطن

للبول ومهدىء للمغص وفاتح الشهينة

ومسكن لالام المعدة غنى يفيتامين ج .

■ الكروياء (كراوية)

احلى من العسل O ارفع من السماء O ارق من النسيم اروغ من ثعلب 🔾 ازهی من طاووس

ومايشميب عنه من الضمار ابات في القلب

كما يقدم فلنمساء في الأيام الأولى من

منشط ومطهر ومقو ومهدىء وقاتنح

ويستعمل من الخارج لملاج التهاب

الثدى بتلبيخه بخاط منه مع لباب الخبر

والحل .. وهو مسكن للالام العصبية

وذلك بان يوضع قوق مكان الإلم كيس من

الشاش مملوه باوراق النعنماع يعد

الطبية

🗷 الكربرة

النفاس لادرار البطن ،

🛎 النعناع (تعنع) .

🔾 احکی من قرد منذ اكثر من أربعين سنة كانت جذور نباتات العرفسوس من أدويـة المقريـات

التي كانت تستغل في بلاد بابل وتدل النقوش الهيروغليفية على ان قدماء المصريين كانوا يضعون هذه الجذور في الماء فترة طويلة ثم يعدون من هذا الماء شرابا مفضلا لهم في فصل الصيف وقد اثبتت اليصوث الصديشة ان للعرقسوس معفات كيميانية كشرة ، وانه

الجاهزة بعد ان ثبت ان خلطها به بطرق كيميائية خاصة بجعلها عازلة للحرارة . من الادرية الكرية المفيدة لتنقية الدم ولعلاج المسالك البولية وأل علاج نوع من

الشراب المفضل عند قدماء المصربين

العرقسوس 👀

ويستخدم العرتسوس لأصناعة السجمانير ادان اوراق التبلغ تسرش بمسحوقه او توصيع في محلوله مما يجعل للسجائر مذاقا طيبا واخف اثرا على الرنتين.

وقد ادخيل الاخصيانييون منذا

العرقسوس في صنباعة جندران المنازل

المرحة المالية

الكلمات الراسية

بمحاولة للطيران

١ ـ لقب مخترع عربى اندلسي قام

٢ _ (ابسن) عالسم فلك

وبصريات عربى ، صاحب كتاب

٣ ــ للتخيير « معكوسية » ــ

تجدها في كلمة (فومبي) - اداة

٤ - ازدرد - من سور القران الكريم

٥ ـ نطمئـن (معكوســة) ق

٦ ــ من العقرب (معكوسة) ــ

٧ ـ نوع من الإخشياب ـ بواسطته

٨ ـ نهر اوروبي (معكوسة) ـ

بساتين (معكوسة) ــ اداة نمس

۹ ــ لقب سياسي فرنسي تولى وزارة

الحرب أكثر من مرة في فرنسسا

وصباحب فكرة انشباء خط دفاعى

١٠ ـ كاهرة تحدث في طبقات

شهر باسمه (معكوسة) ٠

الأرض (معكنوسية) .

ـ كلمة (ندم) مبعثرة ،

شبهر هجری (معکوسته) .

- غلام (معكوسة) .

الكوتشبينة .

(معكوسة)

(المناظر) « معكوسة » -

A/2/3 1/0 (=/3/3/5/11/11/11/3



